

BESTUURSVERSLAG MUSEUM HET SCHIP 2020

1 BESTUURSVERSLAG MUSEUM HET SCHIP 2020

Inhoud

1	BESTUURSVERSLAG MUSEUM HET SCHIP 2020.....	2
1.1	Voorwoord.....	3
1.2	Inleiding.....	5
1.3	Missie en visie.....	6
1.4	Tentoonstellingen.....	6
1.5	Activiteiten en excursies.....	8
1.6	Collectie.....	10
1.7	Educatie.....	11
1.8	Bezoekers 2020.....	12
1.9	Marketing en pr.....	15
1.10	Ontwikkeling van de organisatie.....	16
1.11	Samenwerkingen.....	19
1.12	Financiën.....	19
1.13	Belangrijke gebeurtenissen.....	20
1.14	Blik op de toekomst.....	21
1.15	Kerngegevens.....	22

Hoofdstuk 2

2. Jaarrekening

2.1 Activa

2.2 Passiva

2.3 Baten

2.4 Lasten

Hoofdstuk 3

De accountantsverklaring

Rapport bevindingen

1.1 Voorwoord

Op 1 april 2020 is de Raad van Toezicht (RvT) aangetreden. De benoeming van de leden van de Raad was de laatste stap in de overgang van een bestuursmodel naar een Raad van Toezicht-model. Vanaf deze datum vormen de voormalige directieleden het nieuwe bestuur, zijn twee oud-bestuursleden toegetreden tot de nieuwe raad en zijn er drie nieuwe leden benoemd.

De nieuwe raad werd onmiddellijk geconfronteerd met een crisissituatie. De deuren van het museum waren op 1 april dicht vanwege de eerste lockdown als gevolg van de corona-pandemie. Het jaar 2020 was voor Museum het Schip veelbelovend begonnen. Het oude bestuur had in het begin van het jaar het beleidsplan voor de periode 2021 – 2024 vastgesteld. Op basis van dit beleidsplan kon de aanvraag voor subsidie bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) worden ingediend. De voorbereidingen op de tentoonstelling over de Duitse architect en volkshuisvester Bruno Taut waren in volle gang. Voor het museum was dit het vervolg op de succesvolle tentoonstelling over Antoni Gaudí. Met deze grote tentoonstellingen, als aanvulling op de vaste expositie en activiteiten, hoopt het museum een verdere groei van het aantal bezoekers te realiseren.

Wat een mooi jaar leek te worden, pakte heel anders uit. De corona-pandemie heeft de hele Nederlandse samenleving hard getroffen en dat geldt zeker voor de culturele sector. Kort na de opening van de tentoonstelling over Bruno Taut, moest het museum de deuren sluiten. In de zomer werden die deuren gelukkig weer geopend, maar er moesten veel maatregelen worden getroffen om de bezoekers veilig het museum te laten bezoeken. In het najaar liepen de besmettingen weer op en uiteindelijk heeft slechts 40% van het begrote aantal bezoekers het museum bezocht. Daarmee heeft het museum het niet slecht gedaan, maar het betekent wel aanzienlijk minder inkomsten dan begroot.

Het jaar 2020 wordt afgesloten met een verlies van ruim € 88.000. Het verlies is beperkt, mede dankzij de steunmaatregelen van de overheid. Maar, ook het bestuur van het museum heeft steeds actief gereageerd op de snel veranderende omstandigheden. De noodzakelijke uitgaven en reserveringen zijn gedaan. Het museum heeft geen krediet hoeven nemen op de toekomst, maar de reserves zijn na dit rampzalige jaar wel heel klein geworden.

Begin augustus ontving het museum het oordeel van het AFK over de subsidieaanvraag. De beoordelingscommissie was positief over de aanvraag en adviseerde tevens positief over de toekenning van het gehele door het museum aangevraagde bedrag. Goed nieuws, maar helaas had het AFK onvoldoende geld om alle aanvragen te honoreren. In de sector Erfgoed bleek Museum Het Schip op de 'zaaglijn' uit te komen. Slechts tweederde van het aangevraagde bedrag werd toegezegd. Een vermindering van de inkomsten van ruim € 150.000 per jaar is voor Museum het Schip een enorme aderlating. In de methodiek van het museum is de subsidie van het AFK bestemd voor het dekken van de structurele lasten. Nieuwe activiteiten, zoals tentoonstellingen, worden gefinancierd door projectsubsidies. Het museum kan een verlaging van vaste subsidies dus niet opvangen door te schrappen in activiteiten. Integendeel, want dan komen er ook minder bezoekers.

De directie heeft zich in de laatste maanden van het jaar, actief gesteund door de Raad van Toezicht, sterk ingezet om bij de Gemeente een aanvulling te krijgen op de subsidie van het AFK. Uiteindelijk kwam op het eind van het jaar het bericht dat het stadsbestuur hiertoe bereid was en dat is begin 2021 officieel bevestigd.

De Raad van Toezicht spreekt zijn waardering uit voor het feit dat het bestuur en alle medewerkers en vrijwilligers in staat zijn geweest om bij te sturen op de momenten dat het nodig was en tegelijkertijd het enthousiasme hebben weten vast te houden om nieuwe initiatieven te nemen. We hebben af en toe het gevoel gehad dat we dit jaar langs het randje van de afgrond gingen, maar het museum heeft getoond over veel veerkracht en veel vrienden te beschikken en dat geeft vertrouwen voor de toekomst.

Gerard Anderiesen, voorzitter
namens de Raad van Toezicht

Overzicht activiteiten Bestuur (tot 1 april 2020) en Raad van Toezicht (vanaf 1 april 2020)

Bestuur 1 januari – 1 april 2020

3 vergaderingen

Besluiten:

- vaststelling Beleidsplan 2021 – 2024
- goedkeuring jaarstukken 2019
- benoeming leden Raad van Toezicht

Raad van Toezicht vanaf 1 april 2020

7 vergaderingen

Werkzaamheden:

- bespreking kwartaalrapportages
- besprekingen van de gevolgen van de corona-pandemie
- bespreking gevolg en acties n.a.v. gedeeltelijke toekenning subsidie door het AFK

Besluiten:

- Instellen rooster van aftreden
- Instellen renumeration- en corona-auditcommissie RvT
- Benoeming nieuwe accountant

1.2 Inleiding

In 2020 werd wereldgeschiedenis geschreven. Dat jaar zal niemand vergeten. Een jaar na de uitbraak van COVID-19 is de pandemie nog niet uitgewoed en wereldwijd levensgroot aanwezig. Het verandert ons dagelijks leven ingrijpend. De corona-maatregelen om het virus te bestrijden beïnvloeden de economie, het werk, de gezondheidszorg, het onderwijs, de mobiliteit, de internationale verhoudingen, ons gevoel van vrijheid en ons gedrag. Wat de strekking van deze crisis betekent voor de samenleving nu en in de toekomst is nog steeds niet te overzien.

Ook de consequenties voor de culturele sector in Nederland zijn groot. Overheden doen wat zij kunnen om alle sectoren zo goed mogelijk door de crises heen te helpen. In dit bestuursverslag beschrijven we wat het afgelopen jaar ons heeft gebracht en brengen we de consequenties van de corona crisis voor Museum Het Schip in 2020 in beeld. Een deel van de voorgenomen activiteiten heeft geen doorgang kunnen vinden als gevolg van museale sluitingen en afgelastingen van activiteiten en evenementen. Vele bezoekers kwamen niet, ofwel door afgelastingen als gevolg van de museumsluitingen ofwel doordat groepen en individuele bezoekers het risico niet durfden te nemen de deur uit te gaan en het museum te bezoeken.

Daarnaast zag het er naar uit dat Museum Het Schip – ondanks een positief advies van het Amsterdams Fonds voor de Kunsten - niet het volledig benodigde subsidiebedrag voor de komende kunstenplanperiode 2021-2024 zou ontvangen vanwege een tekort aan Gemeentelijke middelen. Ook dat genereerde in het jaar 2020 veel zorg en aandacht, zowel intern en extern. Het speelde een belangrijke rol in de visievorming van Museum Het Schip in het afgelopen jaar.

Echter: Museum Het Schip zou Museum Het Schip niet zijn als ze het hoofd daarbij liet hangen. Medewerkers en vrijwilligers geloven in een toekomst voor het museum. Vol passie en strijdlust hebben zij zich hard gemaakt het museum te behouden en door deze moeilijke tijd heen te helpen. We ervoeren daarbij veel steun, zowel moreel als financieel. Van overheden tot particulieren, van partners tot fondsen, velen gaven het vertrouwen dat er een post corona toekomst is voor het museum en ondersteunden het museum. Ook de gemeenteraad maakte zich hard voor het voortbestaan van het museum en zo ontving het museum tot grote opluchting begin 2021 het bericht dat de ontbrekende subsidie voor de komende 4 jaar alsnog werd toegekend. Deze erkenning deed goed en motiveerde ons nog meer om door te gaan.

De consequenties van de corona-maatregelen worden door het bestuursverslag heen zichtbaar in alle hoofdstukken. Toch zullen we ons vooral ook richten op de activiteiten en ontwikkelingen die wél geslaagd zijn, ondanks, en soms ook dankzij de corona.

We hebben het afgelopen jaar meer dan ooit geleerd dat Museum Het Schip in het Amsterdams museaal landschap een waardevolle plek inneemt en dat het belangrijk wordt gevonden dat Museum Het Schip een flinke steen bijdraagt om het Amsterdams Cultureel Erfgoed onder de aandacht te blijven brengen en een plek te geven in het hier en nu. We weten nu dat de tijdelijke tentoonstellingen behalve in Amsterdam ook binnen- en buitenlandse belangstelling genereren en aangeven wat de plaats van de Amsterdamse school in internationale context betekent.

Juist in 2020 bleek – meer dan ooit tevoren - dat Museum Het Schip de programmering van tentoonstellingen en activiteiten alleen maar kan realiseren door de niet aflatende steun van de bezoekers, het AFK, de Gemeente Amsterdam, Amsterdam Stadsdeel West, de Amsterdamse Federatie van Woningcorporaties, Bouwinvest en de vele fondsen en particulieren die hun vertrouwen in het museum stellen. Zij maken het mogelijk dat het museum het belangrijke verhaal van de Amsterdamse School vertelt. De liefde voor de Amsterdamse School en het enthousiasme waarmee medewerkers en vrijwilligers dit presenteren aan bezoekers zorgen voor een steeds groter wordende bekendheid van de Amsterdamse School.

1.3 Missie en visie

De missie van het museum werd in 2019 in aanloop naar de nieuwe kunstenplan periode opnieuw in- en extern besproken en werd als volgt geformuleerd:

De missie van Museum Het Schip is de Amsterdamse School als belangrijke stroming op het gebied van kunst, architectuur en volkshuisvesting voor een breed publiek toegankelijk te maken en daarmee zoveel mogelijk bezoekers te verrijken en te inspireren.

De Amsterdamse School is een enorme inspiratiebron voor de volkshuisvesting, stedenbouw, architectuur en toegepaste kunsten. De missie van het museum is dit lokaal, regionaal, nationaal en internationaal breed onder de aandacht te brengen. Het museum brengt de bezoekers kennis en inzicht over de kunststroming en architectuur, de geschiedenis van de volkshuisvesting, een brede en diverse collectie kunst binnen en buiten op straat en een (inter)actieve beleving dwars door Amsterdam en in Nederland.

Het museum heeft hiervoor een geheel eigen museaal concept, waarbij een bezoek aan het museum altijd gecombineerd wordt met een rondleiding langs het woningcomplex. In de rondleiding bij Museum Het Schip bezoekt men onder leiding van een deskundige gids ook het voormalige postkantoor en een arbeiderswoning uit de jaren '20. Op het binnenplein van het museum wordt uitleg gegeven over het straatmeubilair en krijgt men een inkijkje in nagebouwde krotwoning die laat zien hoe slecht de woonomstandigheden voor de Woningwet waren. Bij Museum De Dageraad worden de bezoekers door een gids rondgeleid in Amsterdamse School-buurtten in Plan Zuid.

Dit concept blijkt zeer gewaardeerd te worden. Dit vertellen de reacties die het museum krijgt van de bezoekers en uit de ratings op Trip Advisor, Google Maps en sociale media.

1.4 Tentoonstellingen

De vaste expositie op de eerste verdieping van Museum Het Schip vertelt het verhaal over de achtergronden van de Amsterdamse School. Het is het verhaal van de volkshuisvesting en de opkomst van woningcorporaties, maar ook het verhaal van de vele inspiratiebronnen van de Amsterdamse School: van de tempels in Azië tot de hooibergen in Noord-Holland. Daarnaast kan men in de vaste expositie ook de interieurkunst van de Amsterdamse School bewonderen, waaronder ameublementen van de architecten Piet Kramer en Michel de Klerk. Ook aan de beeldhouwkunst in de openbare ruimte, bijvoorbeeld van Hildo Krop, wordt speciaal aandacht besteed. Museum De Dageraad verhaalt over de uitbreiding van Amsterdam in de jaren '20 van de vorige eeuw in het Plan Zuid van Berlage en over de Amsterdamse School in Plan Zuid.

Naast de vaste expositie organiseert het museum ook tijdelijke exposities op beide locaties. Deze exposities stimuleren de dynamiek in de musea en genereren extra herhaalbezoek. Door steeds nieuwe exposities te organiseren worden medewerkers en bezoekers meegenomen in de zoektocht naar de achtergronden en de idealen van de Amsterdamse School. Het organiseren van een expositie gaat dan ook verder dan het puur maken van een tentoonstelling. Aan een tentoonstelling gaat onderzoek vooraf. Dit mondt meestal uit in begeleidende lezingen en publicaties bij de exposities. Met deze tijdelijke tentoonstellingen onderzoeken we niet alleen de achtergronden en de idealen van de Amsterdamse School, maar plaatsen we deze stroming ook in de tijd (Zonnestraal, Publieke Werken) en in een internationaal kader (Gaudi, Taut).

Naast de grote exposities organiseert Museum Het Schip ook kleinere tijdelijke exposities in de lunchroom van het museum en in De Dageraad. In de lunchroom worden deze georganiseerd in samenwerking met hedendaagse kunstenaars. De Dageraad fungeert als laboratorium voor exposities die door buurtbewoners, vrijwilligers en studenten worden opgezet. De exposities sluiten altijd aan bij een of meer van de drie programmalijnen van de Amsterdamse School: kunst, architectuur en volkshuisvesting.

Tijdelijke tentoonstelling in Het Schip: Bruno Taut, de fantasie voorbij

Van 6 maart 2020 t/m 29 augustus 2021 presenteert Amsterdamse School Museum Het Schip Bruno Taut: De fantasie voorbij. Deze expositie kent een ongekend lange looptijd ten gevolge van de pandemie. In overleg met de bruikleengevers werd meerdere malen besloten tot verlenging, in de hoop dat bezoekers toch de tentoonstelling nog kunnen zien. In deze inspirerende tentoonstelling maakt de bezoeker kennis met de wondere, kleurrijke wereld van de creatieve en invloedrijke architect, stedenbouwkundige en totaalkunstenaar die woonde en werkte in Duitsland, Sovjet-Unie, Japan en Turkije en een bijzondere band had met Nederland. Vier wijken die hij ontwierp zijn nu UNESCO Werelderfgoed. Rondom de expositie is een uitgebreid themaprogramma georganiseerd dat in de loop van 2020 door de omstandigheden van vorm veranderde. Zo zijn er reizende tentoonstellingen ontwikkeld voor Japan, Berlijn en Nederland. Tevens werden online rondleidingen en lezingen ontwikkeld en werden twee symposia online uitgevoerd. Een groot deel van het educatieprogramma dat we voor ogen hadden om uit te voeren met scholen in Berlijn heeft het helaas niet gehaald, maar kan nog in de toekomst worden uitgevoerd wanneer de reizende tentoonstellingen in Berlijn van start gaan. Dit programma kan ook nog plaatsvinden nadat de tentoonstelling Bruno Taut in Het Schip afgebouwd is.

Exposities in de lunchroom in 2020

Stadspaleizen 11-1-2020 t/m 26-2-2020

Deze expositie met foto's uit het boek 'Stadspaleizen' van Norma van der Horst laten de Amsterdamse School in de stad Groningen zien. Bij de tentoonstelling was een boekpresentatie georganiseerd.

Het Eiland 23 juni t/m 20 september 2020

Dit architectonisch en stedenbouwkundig project van Marek Sapinski is louter gebaseerd op verbeelding. Het is een persoonlijk document over hoe Marek, inmiddels al lang stedenbouwkundige, politiek vluchteling uit de jaren 70 en Poolse Nederlander, vanuit een eigenzinnige visie een volstrekt nieuw land op de kaart heeft gezet met een geheel eigen geschiedenis en ontwikkeling. Wat simpel begint aan een keukentafel met potloodtekeningen in een ruitjesschrift, ontwikkelde zich in 50 jaar tot meer dan 20 steden die uiteindelijk zelfs een eigen eiland opeisten dat Republika Marka heet.

De Amsterdamse School in tekeningen en litho's; van 27-09-2020 t/m 31-06-2021

van de hand van Kees Arntzen (1957). Elk van de kunstwerken toont een karakteristiek gebouw uit de periode 1918 (einde WO I) tot 1939 (begin WO II): het Interbellum.

Exposities in het Postkantoor

Vanaf 8 september 2020 zette Museum Het Schip het pronkstuk uit zijn collectie, het postkantoor van Michel de Klerk, in de schijnwerpers. Dit belangrijke historische monument is het enige postkantoor uit de jaren '20 in Nederland dat nog in originele staat te bekijken is. In 1999 vertrokken de posterijen definitief, en werd het postkantoor Museum Het Schip. De afgelopen jaren volgde een grootschalige restauratie, waarbij het postkantoor gesloten was voor publiek. Om de heropening te vieren werd een tentoonstelling samengesteld over de boeiende geschiedenis van het postkantoor, met onder andere tekeningen van Michel de Klerk. Het prachtige Amsterdamse School-interieur en de tentoonstelling over de geschiedenis van dit uitzonderlijke gebouw is te bezoeken als onderdeel van rondleidingen die Museum Het Schip dagelijks elk uur organiseert. Deze expositie werd mogelijk gemaakt door de bijdragen van De Vereniging Rembrandt en de Turing Foundation. De expositie blijft in 2021 staan in het postkantoor.

Exposities in De Dageraad

In Amsterdam-Zuid heeft Museum het Schip dependance De Dageraad. De locatie kent een vaste expositie over het beroemde stedenbouwkundige uitbreidingsplan 'Plan Zuid' van architect Berlage en vertelt de geschiedenis van de arbeiderscoöperaties, de woningcorporaties en de architecten van De Amsterdamse School die een rol speelden in de opbouw van dit uitbreidingsplan. De Dageraad leent

zich goed voor de ontvangst van groepen, het organiseren van lezingen en workshops en is de perfecte uitvalsbasis voor de vele excursies in Amsterdam Zuid. Ook worden er educatieve projecten verzorgd en is de locatie een broedplaats voor kleine tijdelijke exposities.

In 2020 verwierf De Dageraad de museale status. Museum De Dageraad draagt – evenals bij Museum Het Schip - de naam van het iconische gebouw waarin het is gevestigd. In opdracht van woningcorporatie De Dageraad zijn de gebouwen ontworpen door de architecten Michel de Klerk en Piet Kramer. In de directe omgeving zijn veel beeldhouwwerken van beroemde kunstenaars uit de jaren twintig, waaronder Hildo Krop, John Rådecker en Chris van der Hoef.

De Kracht van het Ambacht; 18 december 2019 t/m 5 januari 2021

Op 18 december 2019 opende in De Dageraad de expositie 'De Kracht van het Ambacht' die vertelde over de belangrijke plaats die de ambachtelijke bedrijven innemen in de Pijp in het verleden en in het heden. De expositie werd gemaakt door studenten Geschiedenis van de Universiteit van Amsterdam in nauwe samenwerking met Ambachtenvereniging De Pijp, SalonCraft en Museum Het Schip. Als gevolg van de corona bleef de expositie staan tot begin 2021. Na de afbouw van De Kracht van het Ambacht, wordt De Dageraad aangepast aan de 1,5 meter samenleving.

Exposities buiten de museumlocaties

Art bar project

Om de momenteel leegstaande horeca-instellingen een hart onder de riem te steken, hangt kunstenaar Jarmo van Berkel schilderijen voor de ramen van cafés in de buurt. Zelf maakte hij een prachtig werk met Het Schip in de hoofdrol. Het schilderij is te zien bij café Checkpoint Charlie op de Nassaukade in Amsterdam en wordt verkocht tegen het hoogste bod.

Tentoonstelling Erfgoedhuis Almere

Samen met Museum Het Schip en de Stichting Regenboogbuurt was in de etalage van het Erfgoedhuis Almere te zien hoe de idealen van architect, stedenbouwkundige en totaalkunstenaar Bruno Taut samenhangen met het ontwerp van de Regenboogbuurt. De tentoonstelling over Bruno Taut vormde hiervoor de aanleiding. Andere reizende tentoonstellingen voor Japan en Duitsland werden voorbereid in 2020 en worden uitgevoerd in 2021.

1.5 Activiteiten en excursies

Ook in 2020 waren er films, lezingen, symposia, muziek- en theateruitvoeringen, mini colleges, workshops en een podcast. Alle activiteiten en excursies dienen ter verdieping van de drie programmalijnen: ambachtelijke bouw- en sierkunst, architectuur en volkshuisvesting. In de lezingen, de symposia en de publicaties worden actuele ontwikkelingen gekoppeld aan het historisch erfgoed. Een deel van de excursies en activiteiten waren en zijn gekoppeld aan de tentoonstelling Bruno Taut. Voor 2020 was specifiek dat er digitale activiteiten werden ontwikkeld. Zonder de corona was dit vermoedelijk niet gebeurd.

Digitaal museum

In tegenstelling tot de muziek- en danssector waarbij het verkopen van onlineconcerten en dansuitvoeringen al snel gewoon werd, liepen we aan tegen het feit dat – vooral de grote - musea de onlineactiviteiten gratis aanboden. We vermoeden dat mede daardoor het verkopen van kaartjes voor onlineproducten moeizaam verliep. De privérondleiding Bruno Taut werd 52 keer aangeboden. Soms was er meer dan één persoon die op de rondleiding afkwam waardoor het aantal bezoekers op 65 staat. De online Taut lezing is 17 x aangeboden en trok 41 bezoekers.

Het gratis aanbod: voor de workshop 'Wonen in kleur' werd een filmpje gemaakt zodat kinderen thuis de workshop konden uitvoeren. Het filmpje was een groot succes en is meer dan 500 keer bekeken. Voor de 4 en 5 mei viering in 2020 werd de podcast 'Dageraad en ondergang' gemaakt. Deze werd in totaal meer dan 400 keer beluisterd.

Bustochten

Het merendeel van de bustochten werd afgelast vanwege de COVID-19 maatregelen. In totaal zijn er 8 doorgegaan, waarvan 6 in Amsterdam, 1 naar Zonnestraal in Hilversum en 1 naar Almere. In totaal kwamen hier 295 bezoekers op af.

Fietstochten

Per fiets vonden 8 excursies plaats, in Amsterdam Zuid 5 tochten over Hildo Krop en 1 over De Wereld van Berlage. In Hilversum vonden 2 fietsexcursies naar Zonnestraal plaats. Het totaal aantal bezoekers hiervoor was in totaal 36. De groepsgrootte was ten opzichte van de andere jaren uitermate mager.

Wandelingen

Naast de rondleidingen die elk uur plaatsvinden in het Schip, zijn in totaal toch nog 100 wandelingen uitgevoerd. Het gemiddelde aantal wandelaars was klein, i.v.m. de restricties op toegestane aantallen per groep en ook omdat er sowieso minder bezoekers en groepen naar het museum kwamen. De wandelingen die werden uitgevoerd waren Michel de Klerk, Schatten van de Volkshuisvesting, Architecten van Zuid, Plan Zuid en de Raw Aron Schuster synagoge (deze wandeling werd in de loop van het jaar omgezet naar een lezing in de synagoge), Mercatorplein en Jeruzalemkerk, De Baarsjes, Oost-West in Plan Zuid en Beestachtige Architectuur. Het totale aantal bezoekers voor de 100 uitgevoerde wandelingen was 442.

Films

De films die in het kader van de Taut tentoonstelling zouden worden getoond waren 'Sodsgorod, steden voor de heilstaat' van Anna Abrahams – in samenwerking met het Goethe Instituut - en 'Metropolis' van Fritz Lang uit 1927 – in samenwerking met het Ketelhuis. Slechts één van de films kon doorgang vinden met een totaalaantal bezoekers van 11. De film 'stadsvernieuwing Spaarndammerbuurt' uit 1975 die werd getoond aan buurtbewoners van Amsterdam West kwam voort uit de wens plannen te maken voor een nieuwe film over de Spaarndammerbuurt, waarin de gehele geschiedenis van de buurt en verhalen van de bewoners aan bod komen.

Minicolleges online

In het kader van de Open Monumentendag hield Alice Roegholt een online minicollege over de Amsterdamse School. Het minicollege werd 147 keer bekeken.

Symposia

De expositie "Bruno Taut, de fantasie voorbij", bood aanleiding tot de organisatie van een drietal symposia. Eén van de drie heeft vanwege de corona geen doorgang gevonden, de andere twee zijn uitgevoerd en opgenomen, zodat ze ook online te bekijken zijn en blijven. Dat waren "Utopie in stedenbouw" met 4 sprekers die het onderwerp belichtten vanuit historisch -, onderzoeks- en hedendaags perspectief en "Kleur in architectuur" in samenwerking met Keim. In totaal werden de opening van de tentoonstelling en de lezingen voor de symposia die op de website en YouTube staan 420 keer bekeken. Nu Bruno Taut tot en met 29 augustus 2021 is verlengd, blijven we deze interessante bijdragen aan onze achterban communiceren.

Lezingen

Door het jaar heen werd gedurende openingstijden van het museum de serie *De curator vertelt* georganiseerd. In totaal werd deze lezing 25 x uitgevoerd. In de tijden dat het museum gesloten was, werd deze serie online aangeboden. Verder was er een winterlezing in samenwerking met Arcam, een lezing door Obbe Norbruis over Oriëntalisme in Zuid (van de twee lezingen kon er slechts één worden uitgevoerd), gevolgd door een Indonesische maaltijd. Verder werden diverse lezingen op locatie elders in het land gegeven. In het kader van het Hildo Krop jaar konden 5 lezingen worden uitgevoerd.

Theater lezing

De theaterlezing 'Wauw wat een gebouw' werd helaas maar 2 x uitgevoerd voor in totaal 7 kinderen. Deze theaterlezing is speciaal ontwikkeld voor kinderen, die interactief betrokken worden door de

weer levend geworden architecten Michel de Klerk en Bruno Taut, die vertellen over hun respectievelijke bouw- en sierkunst en vragen aan de kinderen wat die daar eigenlijk van vinden.

Concerten

In het postkantoor werd door Matt Perriment het programma *Through those eyes again* gespeeld. Het programma is geregistreerd en kan worden bekeken en beluisterd via YouTube.

Met Miranda van Soest werd een concertprogramma opgezet met jaren 20 muziek die een connectie heeft met de bouwkunst van de Amsterdamse School. Het concert stond meerdere keren geprogrammeerd maar kon helaas niet worden uitgevoerd. De programmering kan waarschijnlijk wel in 2021 worden uitgevoerd.

Workshops

De Gemeente Amsterdam zorgde in de zomer van 2020 voor een uitgebreide familieprogrammering Midzomer Mokum. In samenwerking met de gemeente bood Museum Het Schip een serie ambachtenworkshops aan. Gedurende 6 weken werden 72 ambachtelijke workshops uitgevoerd. In totaal kwamen daar 775 kinderen naar toe. Daarbuiten werd in de rest van het jaar tijdens openingstijd 22 workshops aangeboden waar 337 kinderen aan meededen.

1.6 Collectie

Collectiebeleid

De collectie is in de korte geschiedenis van Museum Het Schip organisch ontstaan en was steeds gericht op de kleinschalige presentatiemogelijkheden in postkantoor en museumwoning. Vanaf 2016 bij de opening van het huidige museum werd de collectie in een samenhangende basistentoonstelling gepresenteerd. Altijd was sprake van het verwerven van voor het museum interessante objecten, gericht op de groei in de vormtaal van de Amsterdamse School. In die zin kan gesproken worden van verzamelen als onderzoek.

Het algemene uitgangspunt van het collectiebeleid is om van alle vormen van de artistieke expressie van de Amsterdamse Schoolvoorbeelden te hebben voor de bezoeker zodat deze zich een beeld kan vormen van de volle artistieke breedte. Dit is zeer van belang omdat er geen canoniek beeld bestaat van wat die "volle artistieke breedte" inhoudt.

Collectie registratie en risicoanalyse

De registratie van de collectie is tussen 2011 en 2016 – in de periode dat het museum nog geen depot had - af en toe opgepakt door studenten die daaraan aandacht besteedden in een gratis versie van het softwareprogramma Adlib. Sinds het betrekken van het nieuwe museum in 2016 en het geklimatiseerde depot, werd serieus aandacht besteed aan de inrichting van het depot en de standplaatsregistratie van de collectie. Vanaf 2018 werd verder gewerkt aan (standplaats)registratie van de collectie in de minimale gratis versie van Adlib. In 2020 werd een grote stap gemaakt door het programma Axiell Internet Server aan te schaffen. Sinds die tijd zijn de collectie en de bibliotheek van de Amsterdamse School overgezet naar twee databases, met als doelstelling de professionalisering van de collectie. Daarbij zijn meerdere stappen gedefinieerd, waaronder:

- Het maken van een inhaalslag bij de registratie van de collectie van alle locaties;
- Het updaten (met goede foto's en aanvullende informatie) van de database collectie;
- Het op termijn toegankelijk maken van de collectie voor publiek (dat kan met programma AIS);
- Het in kaart brengen van de risico's van de collectie (risico-inventarisatie);
- Zorg voor onderhoud van de collectie in Het Schip en De Dageraad.

Bij de professionalisering van de registratie en het in kaart brengen van de risicoanalyse werken we samen met het Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed en het museumregister. Verder zijn en worden er workshops georganiseerd voor de medewerkers, stagiaires en vrijwilligers op het gebied van collectie fotografie, collectie- en standplaats registratie, cursussen Axiell Internet Server en

Arthandling. De workshopleiders worden zowel intern als extern geworven via RCE, Museumregister en andere museale instellingen.

Collectie onderzoek

Onderzoek naar de collectiestukken van Museum Het Schip vindt plaats parallel aan de registratie van de collectie. De grootste bronnen van navraag daarvoor zijn kenners Alice Roegholt en Ton Heijdra die het museum hebben opgericht en kennis hebben van de stukken die zijn verworven. Verder wordt onderzoek gedaan in vele archieven en in al bestaande naslagwerken, die een verzameling op zich zijn.

Daarnaast vindt onderzoek plaats in aanloop naar de tentoonstellingen, die altijd gaan over een of meer van de drie programmalijnen: volkshuisvesting, bouw- en sierkunst en architectuur van de Amsterdamse School, of die de Amsterdamse School beweging in een bepaald perspectief daarvan zetten (internationaal, andere stromingen op het gebied van volkshuisvesting en architectuur). De onderzoeken vinden hun weg naar artikelen en publicaties, die worden opgenomen in het kenniscentrum en / of gepubliceerd worden in boekvorm. Publicaties van Museum Het Schip worden via het Centraal Boekhuis landelijk verkocht. Omdat ze niet als catalogus afhankelijk zijn van een tentoonstelling, maar gericht op verrijking van de kennis rondom de Amsterdamse School, blijven de boeken ook na een tentoonstelling van waarde. In 2020 werd de publicatie "Bruno Taut: de fantasie voorbij" uitgegeven.

Bruiklenen collectie

Vele collectie stukken voor de zeer aansprekende tentoonstelling 'Bruno Taut, de fantasie voorbij' werden begin 2020 in bruikleen verkregen bij musea in Japan, Duitsland en Nederland. De tentoonstelling is vanwege de corona met instemming van de bruikleengevers drie maal verlengd.

Verwerving collectie

In het afgelopen jaar werd de collectie verrijkt met een gipsen reliëf vervaardigd door kunstenaar Jaap Kaas. Het diende als voorbeeld voor een uit te voeren kunstwerk bij een woningbouwproject in Landlust in de wijk Bos en Lommer in Amsterdam West. De schenker is het Hildo Kropmuseum in Steenwijk.

Kijken we terug over de afgelopen vier jaren dan is de collectie afdeling van Museum Het Schip flink op weg een professionele afdeling te worden. In- en uitgaande bruiklenen worden nauwkeurig geregistreerd en in de archieven opgenomen. Er kunnen voor de inkomende buitenlandse bruiklenen ordentelijke facility reports worden afgegeven want het klimaat is in orde. We hopen dat we de komende jaren de formatie zodanig kunnen aanvullen dat er geen stagnatie op hoeft te treden bij het professionaliseringsproces.

1.7 Educatie

Tijdens de perioden dat het museum gesloten was, konden scholen ons niet bezoeken en tijdens de mei- en kerstvakantie was het museum niet toegankelijk voor familieprogrammering. Sommige taken van de afdeling educatie zijn door de sluiting niet of slechts gedeeltelijk tot uitvoer gebracht. Beurzen, markten en festivals hebben geen doorgang gevonden en tentoonstellingen zijn doorgeschoven. Maar ook hier geldt dat ondanks en soms dankzij de corona de afdeling toch aan een aantal doelstellingen heeft kunnen voldoen.

Doorlopende leerlijn voor Basisschool de Nautilus

Sinds juni 2019 heeft het museum contact met basisschool de Nautilus uit Amsterdam-Zuid. De vraag was of het museum openstond voor het ontwikkelen van een doorlopende leerlijn voor de hele school rond de onderwerpen architectuur en gebouwen. Deze vraag heeft geresulteerd in een programma dat schoolbreed plaatsvindt. Alle leerlingen van de school bezoeken elke twee jaar het museum voor een rondleiding en een workshop, daarnaast doen ze een buurtwandeling en een workshop op school.

In september 2020 is het programma voor het eerst uitgevoerd en de reacties aan beide kanten waren positief.

Strijden in Stijl, een programma voor het mbo

Masterstudenten Geschiedenis voor de opleiding Educatie en Communicatie van de UvA hadden in 2019 de tentoonstelling 'De Kracht van het Ambacht' gemaakt in De Dageraad. Deze samenwerking verliep zo goed, dat men in 2020 opnieuw een project aanging. Gezien de situatie was een opstelling voor een nieuwe tentoonstelling niet haalbaar. Daarom werd gekozen voor het ontwikkelen van een lesprogramma voor mbo. Zowel voor de studenten van de UvA als voor Museum Het Schip was dit een experiment. De studenten hebben in de onderzoeksfase leerlingen en docenten uit het mbo betrokken bij het project. Het resultaat is een prachtig programma met een degelijk museumbezoek, een voorbereidende - en een verwerkingsles op de school zelf. De studenten hebben hiervoor een zeer leerzame en prachtige animatie gemaakt over de Amsterdamse School, die ook kan worden ingezet in verschillende educatieve activiteiten voor andere doelgroepen.

Midzomer Mokum

Om vereenzaming en achterstand in ontwikkeling zoveel mogelijk te voorkomen in de tijd dat scholen gesloten waren, organiseerde de gemeente Amsterdam o.a. in samenwerking met Mocca en de OBA Midzomer Mokum. Kinderen konden aan allerlei gratis activiteiten deelnemen die dagelijks op vele locaties werden georganiseerd tijdens de zomervakantie. Museum Het Schip heeft zes weken lang twee workshops per dag aangeboden tijdens openingstijden. Deze vonden plaats in de ochtend en de middag en hebben voor een flinke toename (ongeveer 550 van de 775) van het aantal kinderen gezorgd die met hun ouders het museum bezochten.

Stroomlijnen interne processen en samenwerking met andere afdelingen

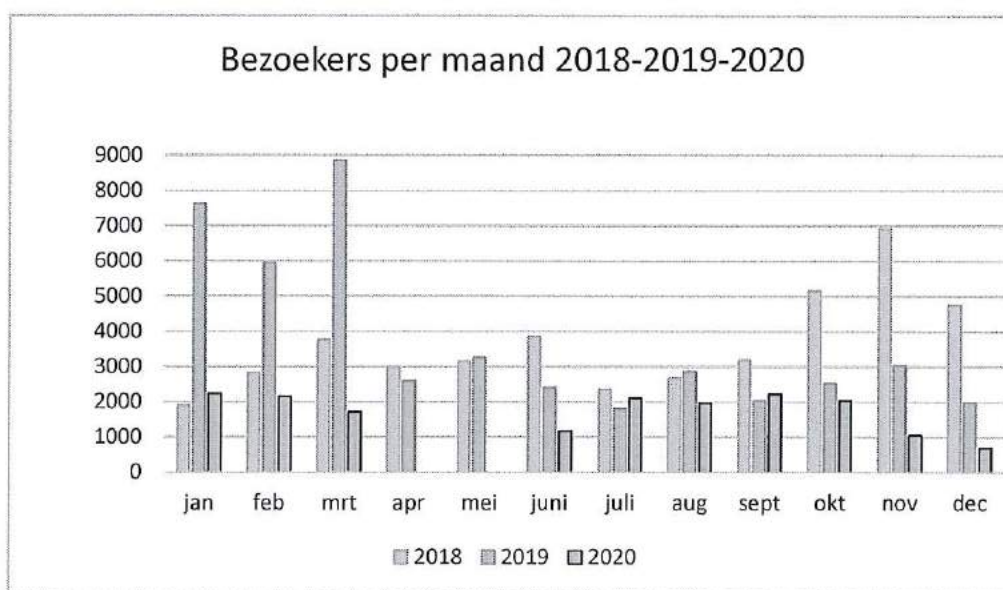
In de maanden dat het museum gesloten was, werd het mogelijk om interne processen te stroomlijnen en onderlinge communicatie met de afdeling marketing en planning beter af te stemmen. Zo is via de website nu een totaalprogramma voor alle schoolgroepen zichtbaar en worden activiteiten ruimer van tevoren ingepland en in de markt gezet. Tevens zijn er grote stappen gezet op het gebied van de kwaliteit van de educatie in huis, door het tijdig scholen, inwerken en inroosteren van medewerkers en vrijwilligers op educatieve activiteiten. De intervisie voor gidsen en publieksmedewerkers, een programma dat werd opgezet in 2019 om een kwaliteitsslag te maken, heeft ook in 2020 – zij het minimaal - doorgang gevonden.

1.8 Bezoekers 2020

Vanaf 2005 tot heden is het aantal bezoekers met gemiddeld 14% per jaar gestegen, van 3000 bezoekers in 2005 tot 44.933 in 2019.

Dit werd wreed doorbroken in 2020 ten gevolge van de corona. Het totaal aantal

bezoekers in 2020 kwam uit op 17.360. Dat is 38,6% van het gerealiseerde aantal bezoekers in 2019.



Het landelijke gemiddelde museumbezoekers kwam uit op 35% t.o.v. 2019. Wat dat betreft heeft het museum het niet slecht gedaan. Dit werd mede veroorzaakt door de grote campagne van de Gemeente Amsterdam voor Midzomer Mokum (juli en augustus).

NB: De hoge bezoekersaantallen in de laatste drie maanden van 2018 en de eerste drie maanden van 2019 waren het gevolg door de succesvolle tijdelijke tentoonstelling Gaudi en de Amsterdamse School.

Prestatieoverzicht bezoeken aan activiteiten

Het aantal bezoekers dat de activiteiten bezocht (18.001 in onderstaande schema's) is hoger dan het werkelijk aantal bezoekers (17.360). Dat wordt veroorzaakt doordat een reguliere bezoeker zich in kan schrijven op meerdere activiteiten op een dag.

	Bezoekers 2020 begroot	Bezoekers 2020 gerealiseerd	Bezoekers 2019 gerealiseerd	Bezoekers 2018 gerealiseerd	Bezoekers 2017 gerealiseerd
Eigen programmering	44.000	17.442	39.133	39.377	29.981
Ingehuurde program.	0	0		0	0
Internationale program.	0	0	45	30	150
(Commerciële) verhuur	825	493	5.828	3.852	980
Buurtgerichte activiteiten	3.000	66	2.453	2.854	3.000
Totaal	47.825	18.001	47.459	46.113	34.111

NB: de bezoekers die de filmpjes hebben bekeken van het mini-college, de gratis symposia en workshops op YouTube en de podcast zijn niet meegeteld in het aantal bezoekers.

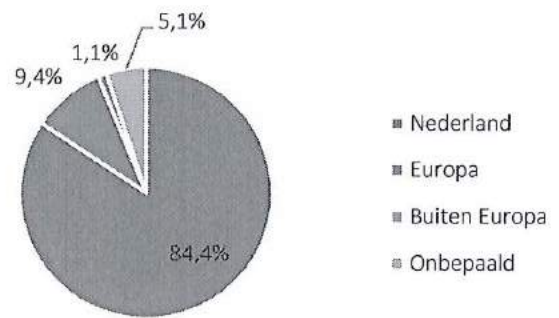
Prestatieoverzicht gerealiseerde activiteiten

Onderstaand overzicht is een weergave van het *aantal activiteiten* dat werd uitgevoerd in 2020 en de plek waar deze activiteiten plaatsvonden. Waar bezoekers precies vandaan komen wordt bij "herkomst bezoekers" uitgewerkt.

	Activiteiten 2020 Begroot	Activiteiten 2020 gerealiseerd	Activiteiten 2019 gerealiseerd	Activiteiten 2018 gerealiseerd	Activiteiten 2017 gerealiseerd
Eigen programmering	1.500	1.793	2.340	2.146	1.668
Ingehuurde program.	0	0		0	0
Internationale program.	0	0	1	1	3
(Commerciële) verhuur	55	14	319	199	57
Buurtgerichte activiteiten	15	3	30	41	36
Totaal	1.570	1.810	2.690	2.387	1.764

Herkomst bezoekers

Zagen we in de vorige jaren dat de verhouding tussen de Nederlandse en buitenlandse bezoekers ongeveer 1 op 3 was, in het jaar 2020 bleken de meeste bezoekers (84,5 %) uit Nederland te komen. Een logische verklaring zijn de verminderde reisbewegingen vanuit het buitenland naar Nederland.



Spreiding activiteiten

De meeste activiteiten vonden plaats in Amsterdam. Enkele activiteiten werden elders in Nederland uitgevoerd. Het grootste aantal zit, mede door de uitval van vele activiteiten, nog in Amsterdam West. De bezoekers aan de satelliet tentoonstellingen in Almere zijn niet meegeteld in het volgende overzicht.

Spreiding van de bezoekers over Nederland	Aantal bezoekers	Percentage
Almere (bustocht)	21	0,12%
Amsterdam (bustochten rijden door alle delen van Amsterdam en staan hier apart genoemd)	268	1,49%
Amsterdam Centrum	518	2,88%
Amsterdam West	16.462	91,45%
Amsterdam Zuid	505	2,81%
Hilversum	11	0,06%
Purmerend	110	0,61%
Online	106	0,59%
Totaal	18.001	100,00%

1.9 Marketing en pr

Ook op het gebied van marketing & pr werden de afgelopen jaren flinke stappen gemaakt. Ten tijde van de sluitingen werd meer aandacht besteed aan de digitalisering van marketing & pr. De inspanningen die in 2018 waren gericht op het beter bereiken van de bezoeker door middel van een vernieuwde website, resulteerden in 2019 in een nieuw online kaartverkoop systeem. Het resultaat daarvan was een flinke toename (60%) van de online kaartverkoop. Dit systeem heeft ons in ook in 2020 goed geholpen toen reserveren online verplicht werd gesteld. Bepaalde componenten van de website - de educatie en de webshop – werden in 2020 geheel ontwikkeld (webshop) of vernieuwd (educatie). Zo zijn we van 2021 t/m 2024 goed toegerust voor de online pr & marketing van de groepsreserveringen, en de onlineverkoop van de eigen publicaties en winkelproducten. In 2020 zagen we dat verkoop via de webwinkel al goed op gang kwam en meer dan € 9.000,- omzet opleverde.

Sociale media

Online contact met het publiek was, juist in het afgelopen jaar, heel belangrijk. Deze wijze van communiceren is niet meer weg te denken als middel om de achterban te bereiken en rechtstreeks te kunnen communiceren. In 2019 begonnen we serieus met het bepalen van de onlinestrategieën op sociale media. We zien een mooie groei van het aantal volgers, van 1700 eind 2019 naar 4200 eind 2020. Instagram staat eind 2020 op 3000 volgers en LinkedIn - waarmee we eind december 2019 zijn gestart - staat eind 2020 op 450 volgers. Het streven is een hechte online community te realiseren, waarin betrokken volgers worden meegenomen in het hele verhaal van De Amsterdamse School, kunst, architectuur én volkshuisvesting. We richten ons nog veel meer op de dialoog met de bezoekers en blijven daarmee trouw aan één van onze kernkwaliteiten: directe interactie met het publiek. Naast de sociale media hebben we ons gebogen over de free publicitykanalen die ruim door onze doelgroepen worden bezocht. We zijn nu vertegenwoordigd in tal van sites die onze activiteiten en producten promoten, zoals De Gemeente Amsterdam, Amsterdam Partners, Amrath, Museumkaart, Museum.nl, Kidsproof, Iconichouses, Vereniging Rembrandt, Volkskrant en nog veel meer. We zien uit de statistieken dat bezoekers aan onze site deels door middel van deze sites binnenkomen.

Offlinecampagnes en kanalen

De offlinecampagnes in Amsterdam inabri's in de openbare ruimte, banners op de website van I Amsterdam, advertenties in kranten en tijdschriften, winacties voor een aantal kaarten bij evenementen hebben ook in 2020 plaatsgevonden, zij het in mindere mate. Samenwerking met sommige partners (BankGiro Loterij vipkaart) werkt goed en met andere partners (gericht op de buitenlandse toerist) minder goed.

Het Schip in de pers

In 2020 heeft de pers een belangrijke rol gespeeld. Specifiek werd aandacht besteed aan het subsidietekort voor de jaren 2021-2024 en de petitie Red Museum Het Schip met 14.777 ondertekenaars. Alle inspanningen die de pers zich getroostte om het subsidietekort onder de aandacht te brengen, heeft er mede toe geleid dat de gemeenteraad zich liet overtuigen en de ontbrekende subsidie alsnog rondkwam. Alice Roegholt was te gast in vele programma's, o.a. bij NPO 4 en de Amsterdamse Late Night Talkshow. Daarnaast mochten we ons verheugen in een grote belangstelling van dagbladen, tijdschriften en glossy's. Parool, NRC en de Volkskrant hebben meerdere malen over ons geschreven. Tijdschriften als Vogue, World of Interiors publiceerden mooie artikelen over het postkantoor. De NOS-documentaire 'Jacoba van Tongeren – generaal van het Verzet' die op 4 mei 2021 werd uitgezonden werd in 2020 opgenomen in de museumwoning. Ook werden artikelen aan het museum gewijd in de buitenlandse pers in Italië, Duitsland en Japan.

Platform Wendingen

Een belangrijk digitaal middel om de Amsterdamse School onder de aandacht te brengen is de website Platform Wendingen (www.amsterdamse-school.nl). Het platform heeft zich in de afgelopen jaren ontwikkeld tot de belangrijkste digitale database over de Amsterdamse School. Het is een interactieve database waarbij geïnteresseerden zelf informatie over de Amsterdamse School kunnen aandrazen. In 2019 is Platform Wendingen het aantal van 2000 Amsterdamse Schoolobjecten en personen overschreden. De database werd echter zo groot dat de website steeds trager werkte en functionaliteiten uitvielen. In 2020 werd onderzocht hoe de database omgezet kon worden naar een nieuw systeem met een nieuwe digitale provider. Daarbij werd meteen gekeken naar een softwareprogramma, dat de collectie van het museum en de informatie uit het kenniscentrum zou kunnen verwerken op zodanige wijze dat het te zijner tijd online beschikbaar wordt voor het publiek. Het is een groot project dat over jaren werd verspreid. Op 10 mei 2021 werd het project afgerond en is de nieuwe site online gegaan.

1.10 Ontwikkeling van de organisatie

Professionalisering

Door de hoofdstukken heen staat beschreven hoe de afdelingen collectie en marketing & pr aangepakt werden en worden, om borging in de organisatie te bewerkstelligen. De professionalisering van het museum speelde zich ook af bij de andere disciplines. Het "jonge" bedrijfsbureau, samengesteld uit leergrage medewerkers financiën, planning & organisatie, marketing & pr, facilitair en collectie, zijn allen enthousiast over de bijdrage die ze kunnen leveren aan de professionalisering. Het afgelopen jaar werd dat wel bemoeilijkt door de coronasituatie. Van de voorgenomen zes teamtrainingen zijn er slechts twee uitgevoerd. Wel werden intern workshops en teamtrainingen per discipline in kleine groepen of met individuele medewerkers voortgezet. Nog steeds wordt met veel inzet en elan gewerkt aan het bereiken van de resultaten en stellen medewerkers zich flexibeler dan ooit op. Een aantal medewerkers is door studie, achtergrond en vaardigheden multi-inzetbaar, wat in deze tijd een zegen is.

Personeelsformatie

Helaas is onder druk van de omstandigheden ook de formatie teruggelopen. Van de begrote 28 uren collectiemedewerker gaven we er eind maart 2020 al 14 op. De 32 uren programmering (jonge

curator) hebben we eind 2020 niet kunnen continueren. 2021 werd een verdere teruggang in het aantal uren noodzakelijk.

Behalve de meer dan 40 vrijwilligers die al aan het museum verbonden waren voor allerlei taken, is in 2020 een toename van het aantal gespecialiseerde vrijwilligers te zien bij collectie, archivering, opzetten van het kenniscentrum, marketing & pr en facilitair. Zo hopen we toch een groot deel van ons hoge ambitieniveau in stand te kunnen houden.

Bezoekerscentrum De Dageraad kan zich inmiddels verheugen in een verdubbeling van het aantal vrijwillige publieksmedewerkers t.o.v. begin 2019 (van 8 naar 16). Eerst dachten we dat een ruimere openstelling hierdoor haalbaar zou worden. Echter in 2020 zijn we hier, door alle corona perikelen niet toe over gegaan.

Door een goede samenwerking met onder andere het Amsterdam Museum en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, werd ook vrijwillige assistentie en ondersteuning verleend bij zeer specialistische taken als opbouw- en afbouw van tentoonstellingen en advisering bij bepaalde onderdelen van de bedrijfsvoering (collectie risico-inventarisatie). Oud medewerkers van Het Schip gaven workshops m.b.t. de collectie registratie. Deze worden in 2021 gecontinueerd.

Cultural governance

De professionalisering heeft zich in 2020 bewust doorgezet in de overgang van bestuursmodel naar RvT model. In 2019 werd deze stap voorbereid. In die periode is veel gesproken over de 8 principes van cultural governance, de waarde daarvan in de culturele sector en voor het museum specifiek. Met ondersteuning van Cultuur & Ondernemen zijn gesprekken gevoerd. Samen met hen is voor bestuur en directie een reglement opgesteld waarin integriteit en rolbewust handelen zijn besproken en vastgelegd. Onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden werden goed besproken. De rollen van bestuurders en toezichhouders is uitgebreid in diverse sessies aan de orde gekomen. De aanbevelingen als beschreven in de code worden als verstandige leidraad gevolgd.

De twee directeur-bestuurders hebben en nemen de verantwoordelijkheid voor de algemene en dagelijkse leiding en het functioneren van de organisatie. Zij dragen er zorg voor dat er telkens wordt gehandeld vanuit de maatschappelijke doelstelling van de organisatie en dat de artistieke integriteit en onafhankelijkheid wordt gewaarborgd. In deze periode waarin alles op een gouden weegschaaltje wordt gelegd is het bewustzijn hierover wellicht groter dan normaal. Het bestuur heeft wekelijks overleg en weegt daarin zorgvuldig de stappen af die worden genomen. Het bestuur gaat verantwoord om met mensen en middelen en probeert een zo goed mogelijk werkgever te zijn binnen de bestaande beperkingen. De Raad van Toezicht voert zijn toezichhoudende, adviserende en werkgeversrol uit. In deze periode waarin de consequenties van de corona groot zijn, was overleg intensiever dan normaal. In totaal werd vanaf 1 april 2020 zeven keer vergaderd door de RvT.

Code Fair Practice

Museum Het Schip is transparant in beleid en bedrijfsvoering. Dat is een voortdurend proces waarbij o.a. de code cultural governance een zeer gewaardeerd hulpmiddel is. Wij achten het noodzakelijk om in alle openheid goede samenwerkingen te bewerkstelligen en te handhaven tussen het museum en de partners, de fondsen en de instellingen waar het museum mee samenwerkt. Daarbij is vertrouwen in elkaar een essentiële voorwaarde.

Vertrouwen in elkaar is een voorwaarde om inspanning, talent en arbeid niet direct altijd te hoeven relateren aan meetbare resultaten, maar te durven investeren in kernwaarden als toewijding, kwaliteit van werken en te vertrouwen op de intentie van relaties die het museum een warm hart toedragen. Op de langere termijn blijken samenwerkingspartners met vertrouwen duurzamer. Het museum heeft dat sterk bemerkt het afgelopen jaar, o.a. door de morele en financiële steun tijdens de petitie die door zeer velen werd ondertekend en door de trouw en loyaliteit van medewerkers en vrijwilligers wiens inspanningen nimmer aflatend zijn.

Daarom zet Museum Het Schip in op duurzame relaties v.w.b. personeel, leveranciers, samenwerkings-partners in de maatschappelijke en educatieve sector. Het beleid van het museum is gericht op het investeren in de kwaliteit van de relatie(s). Het museum streeft naar intensief en persoonlijk contact met elkaar. Dit komt o.a. tot uiting richting publiek, waarbij wordt ingezet op een rondleiding voor iedere bezoeker door een levende gids waarmee bezoekers persoonlijk contact hebben. Voor het personeel betekent dat, dat flink ingezet wordt op individuele begeleiding / ondersteuning, team-trainingen en dat in de laatste jaren een handboek personeel en een collectieve pensioenverzekering is gerealiseerd. Het museum is niet aangesloten bij, maar volgt de CAO Museumvereniging voor zover dat kan. De zzpers en payrollers worden binnen de mogelijkheden fair betaald. Nu in deze coronatijd heeft het museum een vast percentage aan de payroll instelling meebetaald om de medewerkers – zodra wij weer open zijn – te kunnen blijven inhuren. De vrijwilligers krijgen een vrijwilligersvergoeding. Scholing voor iedereen – ook voor vrijwilligers - is een vast onderdeel van de bedrijfsvoering. Zo biedt het museum kansen aan medewerkers en vrijwilligers om te kunnen investeren in hun eigen toekomst. Het museum biedt re-integranten en jonge medewerkers kansen om (op)nieuw deel te nemen aan de arbeidsmarkt nadat zij bij het museum zijn opgeleid en ervaring hebben kunnen opdoen.

Niet alleen de medewerkers van het museum, personeel in dienst, zzpers, payrollers en de vele vrijwilligers, waarderen dit zeer hoog, maar ook het publiek en de samenwerkingspartners geven een hoog cijfer voor dit persoonlijke contact.

Culturele diversiteit en inclusiviteit

Museum het Schip heeft in het beleid voorwaarden opgenomen om inclusiviteit te waarborgen in programmering, publiek, personeel en partners en om inclusiviteit bewust uit te dragen.

In de programmering werden in 2020 alle readers van rondleidingen waarin de ontwikkelingen van de architectuurgeschiedenis van Amsterdam inzichtelijk wordt gemaakt aan de hand van de internationale en interculturele wisselwerking van ideeën over kunst, architectuur en volkshuisvesting aangepast en uitgewerkt. Tevens werden historische en maatschappelijke ontwikkelingen, zoals bijv. emancipatie, tolerantie, cultuurverschillen en –overeenkomsten in historisch verband, over het voetlicht gebracht en gekoppeld aan actuele ontwikkelingen. Hierdoor werd een flinke slag gemaakt bij de trainingen met de gidsen die zich nu meer dan vroeger bewust zijn van het belang van culturele diversiteit en inclusie in het eigen DNA van de organisatie.

Op het gebied van personeel heeft het museum slagen kunnen maken. Zo werd voor de Raad van Toezicht in de advertentie specifiek verwezen naar culturele diversiteit wat resulteerde in een andere vrouw/man verdeling en een cultureel diversere samenstelling dan voorheen in het stichtingsbestuur gebruikelijk was.

Een feit is dat ongeveer twintig procent van de beroepsbevolking een lichte of matige fysieke of psychische aandoening heeft die vaak goed behandelbaar is. Elke organisatie krijgt hiermee te maken, zo ook Museum Het Schip. Via re-integratie trajecten heeft het museum door open en transparante gesprekken tussen medewerkers en werkgever over werkaanpassingen op maat contracten aan kunnen bieden in de afgelopen jaren. Deze medewerkers zijn buitengewoon gemotiveerd en presteren uitstekend.

Ook al worden de doelstellingen permanent en bewust verwerkt in tentoonstellingen, rondleidingen, excursies en activiteiten, het jaar 2020 was niet het gedroomde jaar om eens flink te kunnen investeren in culturele diversiteit en inclusiviteit. De continue werkdruk, het uitstellen van groepsontvangsten, het investeren in nieuwe partners voor aankomende tentoonstellingen, lag regelmatig stil en was moeilijk snel en spontaan te bewerkstelligen. Wel hebben we voorbereidingen getroffen om vele punten uit te kunnen werken en werd in 2020 voor de komende tentoonstellingen Fré Cohen en Burgemeester Tellegen die in 2021 plaatsvinden, geïnvesteerd in contacten met samenwerkingspartners waarmee we bij het opzetten van de programmering diversiteit en inclusie

kunnen realiseren. Uitwerking van meer doelstellingen en concretisering van programmaonderdelen staat voor najaar 2021 op de rol.

1.11 Samenwerkingen

2020 was het jaar van “zoomen en teamen” met binnen- en buitenlandse partners waarmee toekomstige projecten werden voorbereid. Daaronder vallen onder meer twee partners in Berlijn: Zehlendorf en de Hufeisensiedlung, de partner in Japan Gunma Prefectural Museum in Takasaki en Międzynarodowe Centrum Kultury (International Cultural Centre) in Polen die interesse heeft in de reizende tentoonstelling.

Er werd ook intensiever digitaal contact onderhouden met alle buitenlandse bruikleengevers die betrokken zijn bij de tentoonstelling Bruno Taut. Was mailen voorheen de norm, tegenwoordig is beeldbellen en online meekijken naar collectiewissels al gewoon aan het worden. Dat betekent dat het contact soms veel persoonlijker is door “het gezicht” dat je erbij ziet.

Bezoekerscentrum De Dageraad, Ambachtenvereniging De Pijp en Salon Craft werkten samen in de versterking van de netwerken in de Pijp en in het driejarige project Salon Craft. Een van de samenwerkingspartners in Amsterdam Zuid is de Raw Aron Schuster ofwel Obrecht Synagoge. Aangezien de buurtwandelingen aldaar grotendeels niet konden worden gerealiseerd, werd de programmering omgezet in lezingen in de sjoel. In Amsterdam West werken we samen met de Jeruzalemkerk. Zowel de kerk als de sjoel worden in 2021 ingrijpend verbouwd. De samenwerking zal echter na deze periode weer voortgaan.

De voorgenomen samenwerking met buurtbewoners en maatschappelijke organisaties kwam goed op gang, maar de programmering werd keer op keer afgelast. De contacten zijn echter gelegd dus moedig voorwaarts in 2021.

1.12 Financiën

Opbrengsten

De opbrengsten werden in 2020 in substantieel mindere mate opgebracht door de publieksinkomsten maar dat werd grotendeels gecompenseerd door extra inkomsten middels overheidssteun via de NOW, gemeentelijke subsidie en subsidie verkregen uit het Mondriaanfonds voor musea tussen de 40.000 en 100.000 bezoekers. Verder verkregen we van Stadsdeel West enkele subsidies die zich richtten op de programmering Midzomer Mokum, De Verbinding (voor kwetsbare groepen) en voor Midwinter Mokum. Het laatste programma kon echter niet worden uitgevoerd vanwege de sluiting van het museum vanaf 19-12-2020. Van het Kickstart Cultuurfonds verkregen we ter dekking van de coronakosten extra steun. Opbrengsten verkregen van fondsen voor projecten, zijn deels doorgeschoven naar 2021 en soms zelfs verder, omdat de projecten uitgesteld en opgeschoven zijn ten gevolge van de corona en de opbrengsten toegerekend worden aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Verder werd via vele particuliere giften en donaties het museum ondersteund. Het totaal van de opbrengsten kwam daarmee uit op € 997.310, een daling van 17% tegenover de opbrengsten in 2019 van € 1.203.612.

Lasten

De Beheerlasten personeel bleven afgelopen jaar vrijwel gelijk aan het jaar daarvoor. De personeelskosten voor de activiteiten kwamen ten gevolge van de sluitingen van het museum ruim € 109.740 lager uit dan in 2019. Een groot deel van het personeel werkt via zzp of payrollconstructie bij het museum en wordt slechts gedeeltelijk of niet doorbetaald gedurende sluitingstijd. Een percentage van de payroll kosten nam het museum voor eigen rekening.

De materiële kosten voor het beheer van het museum kwamen € 53.414 lager uit dan in 2019. Dit werd enerzijds veroorzaakt door een wijziging in de boekingsystematiek (opbrengsten beheerderswoningen werden niet meer als overige opbrengsten geboekt, maar als een reductie in de

totale huisvestingskosten), anderzijds door besparingen op accountants- en administratiekosten, minder kosten voor adviseurs, kasverschillen en verkoopkosten.

Ondanks het feit dat er minder activiteiten werden uitgevoerd, kwamen de materiële kosten voor de activiteiten tóch € 23.045 hoger uit. Dit werd veroorzaakt doordat de projectkosten voor de tentoonstelling Bruno Taut hoger waren dan de opbrengsten die wij daarvoor uit de fondsen hadden verkregen.

Het totaal van de lasten kwam daarmee uit op € 1.085.666 ten opzicht van 2019 van een bedrag van € 1.226.954.

Gerealiseerde % eigen inkomsten

Het gerealiseerde percentage eigen inkomsten lag in Museum Het Schip altijd hoog. Daar waren we trots op. Door de verschuiving van de opbrengsten vanuit de bezoekers naar de grotere overheidssteun liggen de verhoudingen in 2020 uiteraard anders. We zijn dankbaar voor de overheidssteun en de ruime steun van de publieke fondsen die ons toch in de gelegenheid hebben gesteld het jaar goed door te komen. Het percentage eigen inkomsten in 2020 is bijna 47% tegenover een percentage eigen inkomsten in 2019 van 67%.

Meerjarenonderhoudsplan

Museum Het Schip is huurder van de gebouwen. De verantwoordelijkheid voor het onderhoud van het casco ligt bij de eigenaren. Voor Het Schip is dat woningcorporatie Eigen Haard en voor de Dageraad woningcorporatie De Alliantie. Het museum is zelf verantwoordelijk voor het onderhoud van de installaties. Alleen bij de Dageraad valt het onderhoud van de centrale verwarming onder de aan de Alliantie betaalde servicekosten.

Voor het museum is een Meerjarenonderhoudsbegroting opgesteld in 2016. Jaarlijks wordt het bedrag dat bepaald is op basis van de verwachten kosten over een reeks van jaren verminderd met het uitgevoerde onderhoud in dat jaar, gedoteerd aan de voorziening. Vanaf het begin van de ingebruikname van het museum in het schoolpand, spelen er diverse problemen met de geavanceerde klimaatbeheersingsinstallatie. In 2020 heeft het museum een adviseur in de arm genomen om de problemen inzichtelijk te maken en te werken naar een oplossing. Met het AFK werd afgesproken dat, zodra de oplossing in zicht is, een nieuwe versie van het MJOP wordt gepresenteerd. Deze versie wordt naar verwachting najaar 2021 gerealiseerd, waarna – indien nodig – de begrotingen van het beleidsplan 2021-2024 zullen worden aangepast.

Resultaat 2020

Het financiële resultaat komt uit op - € 88.355. Ook al is dit voor het museum een fors negatief resultaat, er staat tegenover dat de jaarlijkse opbouw van het onderhoudsfonds door heeft kunnen lopen en een noodzakelijk deel van de handelsvoorraden is afgewaardeerd. Ondanks de crisis van ongekende omvang, de oorspronkelijke onzekerheden in 2020 omtrent de niet toereikende subsidie voor de komende kunstenplanperiode, maar dankzij alle extra inspanningen en ondersteuning is de continuïteit van het museum niet in gevaar gekomen.

1.13 Belangrijke gebeurtenissen

De gevolgen van Covid-19

Het mag geen nieuws zijn dat Covid-19 ook op de organisatie van Museum Het Schip een zware wissel heeft getrokken. Behalve de financiële consequenties waren er ook verstrekende menselijke gevolgen voor bezoekers, partners, personeel en vrijwilligers. Het museum, totaal gebouwd op interactie met ons publiek, partners en elkaar, heeft zoveel mogelijk geprobeerd het contact met de achterban en met de medewerkers en vrijwilligers op een goede manier te behouden en voort te zetten. De extra inspanningen richting bezoekers vonden plaats via nieuwsbrieven, directe

persoonlijke mailingen, sociale media, pers, online interactief aanbod (lezingen en privé rondleidingen) en heel belangrijk hierin bleek de petitie: Red Museum Het Schip.

Ook betekende het grote extra inspanningen en daarmee gepaard gaande kosten om andere opbrengsten te realiseren. Immers de achterblijvende opbrengsten vanuit de bezoekers moesten worden gecompenseerd om goed te kunnen overleven. Er waren extra inspanningen vereist op het gebied van financiële monitoring, aanvullende subsidieaanvragen, het indienen en afhandelen van coronasteunmaatregelen, extra aanvragen aan fondsen en sponsors en campagnes richting publiek. De meerjarenbegroting 2021-2024 voor het AFK, werd op verzoek van het AFK meerdere malen aangepast en ingediend om tot een juiste en corona-proof begroting te komen. In aanloop daarnaar toe werden vele gesprekken gevoerd met de verhuurders Eigen Haard en De Alliantie die ons ondersteund hebben in het zoeken naar alle mogelijke oplossingen. Onze partner, de Amsterdamse Federatie van Woningcorporaties, was en is een partner van onschatbare waarde gebleken om ons ook weer door deze moeilijke tijd heen te helpen en te ondersteunen. Ook andere sponsors hebben ons de helpende hand toegestoken voor 2020 en de periode daarna.

Dit alles heeft ertoe geleid dat de financiële nood ten gevolge van de corona problematiek tot een zo gering mogelijk verlies heeft geleid dat in 2020 dat door het weerstandsvermogen van de Stichting op te vangen was.

Kunstenplanperiode 2021-2024

Naast de corona problematiek dreigde er nog een groot probleem toen in augustus bleek dat het AFK door een tekort aan middelen, de geadviseerde bijdrage voor de kunstenplanperiode 2021-2024 niet geheel kon toezeggen. Op het geadviseerde bedrag van € 435.00 ontstond daardoor een tekort van €147.500 per jaar. Dit zou de nekslag betekenen voor het museum, zeker in deze coronatijd.

Er zijn heel veel extra inspanningen gedaan door te lobbyen middels petitie, pers en Gemeentelijke kanalen om de urgentie – juist in deze periode - van het tekort op de meerjarenbegroting 2021-2024 onder de aandacht te brengen. Dit heeft tot grote opluchting van het museum uiteindelijk begin 2021 geleid tot aanvulling van de ontbrekende basissubsidie voor de jaren 2021-2024, waarmee een enorm probleem voor de toekomst werd voorkomen. We kunnen doorbouwen aan de toekomst van Museum Het Schip.

Continuïteit

Nog steeds zijn de gevolgen van de crisissituatie rondom de wereldwijde pandemie niet betrouwbaar in te schatten. Dat bleek recentelijk wel weer uit de grote sluitingsperiode die al vanaf 19 december 2020 voortduurt.

Om de financiële coronanood te kunnen lenigen, blijven we met partners in gesprek en zoeken we continue naar nieuwe fondsen om ook voor het jaar 2021 en daarna de achterblijvende inkomsten als gevolg van de corona aan te kunnen pakken en de projecten in beleidsplan 2021 – 2024 te kunnen uitvoeren. Van diverse partijen zijn er toezeggingen ons te ondersteunen in de komende jaren. Daarnaast is Museum Het Schip als beneficiair erfgenaam vernoemd in een testament. Ook al kennen we nog niet de totale opbrengsten die hieruit voortkomen, wel weten we dat het gaat om een substantieel bedrag.

Mede daarom is - op basis van de huidige omstandigheden bij het opmaken van de jaarrekening - onze inschatting dat er nu geen sprake is van ernstige bedreigingen voor de continuïteit van het museum. Op grond van de geldende wet- en regelgeving is de jaarrekening derhalve opgesteld vanuit een positieve continuïteitsveronderstelling.

1.14 Blik op de toekomst

Wij zien de toekomst ondanks alles met vertrouwen tegemoet. Er is veel opgebouwd in de afgelopen jaren, niet in de laatste plaats het vertrouwen dat de plaats die het museum inneemt in het culturele landschap tot een onmiskenbaar element is gegroeid en een belangrijke meerwaarde heeft voor de

stad Amsterdam. Het museum heeft grotendeels dankzij dát vertrouwen en de hulp die daarmee gepaard ging de storm doorstaan. Door de lobby staat het museum als nooit tevoren op het netvlies van de Gemeenteraad en op de politieke agenda. Corona maakte en maakt veel onzeker, maar in principe houden we vast aan het beleidsplan 2021-2024.

1.15 Kerngegevens

Stichting De Golf

Handelsnaam: Amsterdamse School Museum Het Schip en Amsterdamse School Museum De Dageraad. Beide musea zijn geregistreerd en lid van de Nederlandse Museumvereniging en Amsterdam Partners.

Kamer van Koophandel 41217024

ANBI-status RSIN / fiscaal nummer 8059.32.896.

Museum Het Schip IBAN: NL 81 INGB 0004 2491 02

Giften en donaties: Museum Het Schip IBAN: NL 17 INGB 0005 0833 87

Directie en bestuur:

In 2020 werd het bestuursmodel vervangen door het model met een Raad van Toezicht.

Vanaf 1-4-2020 vormen de directieleden Alice Roegholt en Josee Roël de Raad van Bestuur en traden de twee oud-bestuursleden Ab Vos en Gerard Anderiesen toe tot de Raad van Toezicht.

Bestuur t/m 31-3-2020:

Het bestuur van de stichting verrichtte de werkzaamheden onbezoldigd.

Gerard Anderiesen; voorzitter

Vladimir Stissi; voorzitter tot 1-2-2019 en afgetreden vanaf 1-4-2020

Ab Vos; lid van het bestuur

Bestuur vanaf 1-4-2020:

Alice Roegholt algemeen directeur (ingeleend voor 1 fte)

Josee Roël zakelijk directeur vanaf 01-04-2018 (in dienst voor 0,78 fte)

Het inleenbedrag voor Alice Roegholt was in 2020 € 21.819,72 op jaarbasis. De Gemeente Amsterdam heeft hier vanwege de corona situatie een korting op gegeven van € 2.727,48, zodat per saldo de kosten zijn geweest € 19.092,24. De werkgeverslasten van Josee Roël bedroegen € 62.015,71

Raad van Toezicht vanaf 01-04-2020

- Gerard Anderiesen; voorzitter vanaf 1-4-2020;
gepensioneerd
Nevenfuncties: bestuurslidmaatschap VVE Corelli
- Ab Vos; lid RvT vanaf 1-4-2020;
gepensioneerd
Geen nevenfuncties
- Vera Carasso; lid RvT vanaf 1-4-2020;
Nevenfuncties:
Mondriaan Fonds, Adviseur - Januari 2017 - heden
Stichting Werkspoormuseum, voorzitter bestuur (onbezoldigd) - januari 2018 - heden
Ver. Woonschepen Eigenaren Houthavens, voorzitter bestuur (onbezoldigd) - juli 2018 – heden;
Stichting fellowships, secretaris bestuur (onbezoldigd); mei 2017 - heden
- Iljan van Hardevelt; lid RvT vanaf 1-4-2020;
Partner Twynstra Gudde;
Nevenfuncties:
Bestuurslid Vereniging Bedrijfscollectie Nederland
Voorzitter Kunstcommissie Twynstra Gudde

- Michael Daane Bollier; lid vanaf 1-4-2020;
Architect
geen nevenfuncties

Rooster van aftreden RvT:

Ab Vos 2022; niet herbenoembaar
Gerard Anderiesen 2024; niet herbenoembaar
Vera Carasso 2022; herbenoembaar
Iljan van Hardevelt 2024; herbenoembaar
Michael Daane Bollier 2024; herbenoembaar

Medewerkers 2020

Nadia Abdelkawi	projectmedewerker Bruno Taut tot en met 31-12-2020
João Vitalis	educatie
Kaj Haverkamp	collectie tot en met 30-04-2020
Michael Katzberg	collectie
Robert Reijers	financieel medewerker
Margriet Roelandse	bedrijfsbureau
Reent Röttgers	marketing en communicatie
Bram Koning	facilitair
Ria van Hameren	planning evenementen en activiteiten, rooster
Mathilde van den Bosch	planning evenementen en activiteiten, rooster, gids
Floris Weekhout	planning evenementen en activiteiten, rooster, gids

In 2020 waren er elf personen in dienst; in totaal 6,94 fte ten opzichte van 8 fte in 2019.

Gidsen en vrijwilligers

Voor het museum hebben in 2020 ruim 45 publieksmedewerkers en ongeveer 25 gidsen gewerkt. Daarnaast werken er gespecialiseerde vrijwilligers op het gebied van educatie (3), archivering (2), collectie (3), marketing & pr (2).

Adviseur Amsterdamse School Museum Het Schip

Ton Heijdra (medeoprichter Museum Het Schip)

Redactie Platform Wendingen

Marcel Westhof, eindredacteur

Museum Het Schip

Oostzaanstraat 45
1013 WG Amsterdam
www.hetschip.nl
info@hetschip.nl
020-6868 595

Openingstijden
Dinsdag t/m zondag
Van 11.00 -17.00 uur
Of op afspraak

Amsterdam, 29 mei 2020
Namens Het Bestuur

Museum De Dageraad

Burgemeester Tellegenstraat 128
1073 KG Amsterdam
www.dedageraad.nl
info@hetschip.nl
020-6868 595

Openingstijden
Donderdag t/m zondag
Van 13.00 -17.00 uur
Of op afspraak

Alice Roegholt

Platform Wendingen

Oostzaanstraat 45
1013 WG Amsterdam
www.amsterdamse-school.nl
redactie@wendingen.nl

Josee Roël

2. Jaarrekening 2020

2.1 Balans per 31 december 2020

		31-12-2020		31-12-2019
		€		€
ACTIVA				
VASTE ACTIVA				
Materiële vaste activa	(1)			
Verbouwingskosten		13.205		13.815
Inventarissen		<u>7.005</u>		<u>2.835</u>
			20.210	16.650
Financiële vaste activa				
Overige vorderingen	(2)		33.525	33.525
VLOTTENDE ACTIVA				
Voorraden				
Handelsgoederen	(3)		16.216	32.763
Vorderingen en overlopende activa				
Debiteuren	(4)	25.119		32.788
Belastingen en premies sociale verzekeringen	(5)	15.141		20.500
Overige vorderingen	(6)	231.075		221.745
Overlopende activa	(7)	<u>14.406</u>		<u>16.168</u>
			285.740	291.201
Liquide middelen	(8)		517.128	417.136
Totaal			<u>872.818</u>	<u>791.276</u>

		31-12-2020 €		31-12-2019 €	
PASSIVA					
Eigen vermogen	(9)				
Bestemmingsreserves		0		0	
Overige reserves		<u>43.598</u>		<u>131.953</u>	
			43.598		131.953
Voorzieningen					
Overige voorzieningen	(10)		264.851		202.749
Langlopende schulden					
Overige schulden	(11)		11.242		14.053
Kortlopende schulden					
Aflossingsverplichtingen	(12)	2.811		2.811	
Crediteuren	(13)	22.122		61.364	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	(14)	5.661		7.208	
Overige schulden	(15)	110.893		49.538	
Overlopende passiva	(16)	<u>411.640</u>		<u>321.600</u>	
			553.127		442.521
Totaal			<u>872.818</u>		<u>791.276</u>

Staat van baten en lasten over 2020

		Uitkomst 2020	Begroting 2020	Uitkomst 2019
		€	€	€
BATEN				
Directe opbrengsten	(17)	236.075	694.386	648.830
Bijdrage publieke middelen	(18)	528.490	380.000	399.555
Bijdrage private middelen	(19)	<u>232.745</u>	<u>255.357</u>	<u>155.226</u>
Totaal van de baten		997.310	1.329.743	1.203.612
LASTEN				
Beheerslasten				
Beheerslasten personeel	(20)	59.950	80.316	61.130
Beheerslasten materieel	(21)	<u>336.151</u>	<u>324.097</u>	<u>389.565</u>
		396.102	404.413	450.695
Activiteitenlasten				
Activiteitenlasten personeel	(22)	421.785	503.410	531.524
Activiteitenlasten materieel	(23)	<u>267.779</u>	<u>475.254</u>	<u>244.734</u>
		<u>689.564</u>	<u>978.664</u>	<u>776.259</u>
Totaal van de lasten		1.085.666	1.383.077	1.226.954
Resultaat		-88.355	-53.334	-23.342
Mutaties bestemmingsreserves				
Onttrekking bestemmingsreserves		0	0	0
Toevoeging bestemmingsreserves		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
		0	0	0
Exploitatieresultaat t.i.v. algemene reserve		-88.355	-53.334	-23.342

2.3 KASSTROOMOVERZICHT OVER 2020

	2020	2019
	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten		
Resultaat	-88.355	-23.342
Aanpassingen voor afschrijvingen op materiele vaste activa	2.236	1.519
Mutatie voorzieningen	62.102	58.647
Veranderingen in werkkapitaal		
Mutatie voorraden	16.548	15.729
Mutatie vorderingen	5.461	-29.688
Mutatie kortlopende schulden	<u>110.606</u>	<u>209.132</u>
	132.615	195.173
Kasstroom uit operationele activiteiten	108.597	231.996
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investeringen materiele vaste activa	-5.796	-743
Investeringen financiële vaste activa		
Desinvesteringen financiële vaste activa	<u> </u>	<u> </u>
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-5.796	-743
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
Aflossing langlopende schulden	<u>-2.811</u>	<u>-2.811</u>
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	-2.811	-2.811
Mutatie geldmiddelen	99.990	228.442
Verloop mutatie geldmiddelen		
Stand per begin boekjaar	417.136	188.694
Mutaties in boekjaar	<u>99.990</u>	<u>228.442</u>
Stand per eind boekjaar	517.126	417.136

2.4 GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijvingsnummer handelsregister

Stichting Amsterdamse School Museum Het Schip is feitelijk en statutair gevestigd op Oostzaanstraat 45, 1013 WG te Amsterdam en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 41217024.

Algemene toelichting

Belangrijkste activiteiten van rechtspersoon

De activiteiten van de Stichting Amsterdamse School Museum Het Schip, statutair gevestigd te Amsterdam, bestaan uit het breed onder de aandacht brengen van de betekenis van de volkshuisvesting, architectuur en vormgeving en de Amsterdamse School daarin een positie te geven.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van de RJ-Richtlijn C1 Kleine Organisaties zonder winststreven. Daarbij wordt zoveel mogelijk aansluiting gezocht bij Titel 9 Boek 2 BW.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten, tenzij anders vermeld.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Grondslagen

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

Voor de toekomstige kosten van groot onderhoud aan de bedrijfsgebouwen is een voorziening voor groot onderhoud gevormd. De toevoeging aan de voorziening wordt bepaald op basis van het geschatte bedrag van het onderhoud en de periode die telkens tussen de werkzaamheden van groot onderhoud verloopt.

Financiële vaste activa

De onder financiële vaste activa opgenomen vorderingen worden initieel gewaardeerd tegen de reële waarde onder aftrek van transactiekosten. Vervolgens worden deze vorderingen gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, welke in het algemeen gelijk is aan de nominale waarde. Bij de waardering wordt rekening gehouden met eventuele waardeverminderingen.

Vorraden

Vorraden goederen worden gewaardeerd tegen kostprijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

Vorderingen

De kortlopende vorderingen betreffen de vorderingen met een looptijd korter dan één jaar. Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Indien geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Voorziening voor groot onderhoud

De voorziening ter gelijkmatige verdeling van lasten voor groot onderhoud van gebouwen wordt

bepaald op basis van de te verwachten kosten over een reeks van jaren. De voorziening wordt lineair opgebouwd. Het uitgevoerde onderhoud wordt ten laste van deze voorziening gebracht.

Langlopende schulden

Onder de langlopende schulden wordt opgenomen de schulden met een looptijd van meer dan één jaar. Het gedeelte van de leningen dat wordt afgelost in het komende boekjaar is opgenomen onder de kortlopende schulden. Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde en vervolgens tegen geamortiseerde kostprijs.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

De lasten worden bepaald met inachtneming van de vermelde grondslagen voor de waardering van activa en passiva; zij worden toegerekend aan de verslagperiode waarop zij betrekking hebben. Baten worden verantwoord in de periode waarin de goederen zijn geleverd respectievelijk de diensten zijn verricht. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar van oorsprong en voor zover deze voorzienbaar zijn.

Baten als tegenprestatie voor de levering van producten en/of diensten

Onder baten wordt verstaan de bedragen voor de in het verslagjaar geleverde goederen of diensten na aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen, alsmede de baten uit hoofde van giften, subsidies, sponsorbijdragen en overige ontvangsten.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Afschrijvingen op materiele vaste activa

Materiele vaste activa worden vanaf het moment van gereedheid voor ingebruikneming afgeschreven over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief. Boekwinsten en -verliezen uit de incidentele verkoop van materiele vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

2.5 Toelichting op de balans per 31 december 2020

ACTIVA

1. Materiële vaste activa

	Verbouwings- kosten €	Inventarissen €	Totaal €
<u>Stand per 1 januari 2020</u>			
Aanschaffingswaarde	15.239	10.104	25.343
Cumulatieve afschrijvingen	-1.424	-7.269	-8.693
Boekwaarde per 1 januari 2020	<u>13.815</u>	<u>2.835</u>	<u>16.650</u>
<u>Mutaties</u>			
Investeringen		5.796	5.796
Afschrijvingen	-610	-1.626	-2.236
Saldo mutaties	<u>-610</u>	<u>4.170</u>	<u>3.560</u>
<u>Stand per 31 december 2020</u>			
Aanschaffingswaarde	15.239	15.900	31.139
Cumulatieve afschrijvingen	-2.034	-8.895	-10.929
Boekwaarde per 31 december 2020	<u>13.205</u>	<u>7.005</u>	<u>20.210</u>
Afschrijvingspercentage	4%	20%	

Financiële vaste activa

	31-12-2020	31-12-2019
<u>2. Overige vorderingen</u>		
Borgsommen Eigen Haard		
Stand per 1 januari	33.525	33.525
Mutaties	0	0
Stand per 31 december	<u>33.525</u>	<u>33.525</u>

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
Vlottende activa		
Vorraden		
<u>3. Handelsgoederen</u>		
Voorraad Museumkaart	3.373	3.728
Voorraad boeken	4.340	17.445
Voorraad merchandise	5.389	8.134
Voorraad eigen publicaties	3.114	29.186
Afwaardering publicaties	0	-25.900
Voorraad emballage	0	170
	<u>16.216</u>	<u>32.763</u>
<u>4. Debiteuren</u>		
Debiteuren (nominaal)	25.119	34.019
Afwaardering oninbare debiteuren	0	-1.231
	<u>25.119</u>	<u>32.788</u>
<u>5. Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Afdracht omzetbelasting	15.141	20.500
<u>6. Overige vorderingen</u>		
Vordering Museumkaart	0	34.959
Vordering Global Tickets	0	6.866
Nog te vorderen overige subsidies	225.561	171.191
UWV uitkering ziektewet	868	5.170
Overige vorderingen	4.646	3.560
	<u>231.075</u>	<u>221.745</u>
<u>7. Overlopende activa</u>		
Vooruitbetaalde kosten	14.406	16.168
<u>8. Liquide middelen</u>		
ING Bank	516.453	368.850
Rabobank	0	35.462
Kas	243	12.948
Overlopende kruisposten	432	-125
	<u>517.128</u>	<u>417.136</u>

PASSIVA

9. Stichtingsvermogen

In onderstaand overzicht is het verloop van het stichtingsvermogen weergegeven:

	Bestemmings- reserves	Overige reserve	Totaal
	€	€	€
Stand per 1 januari 2020	0	131.953	131.953
Uit resultaatverdeling	0	-88.355	-88.355
Stand per 31 december 2020	<u>0</u>	<u>43.598</u>	<u>43.598</u>

2020

Overige reserves

Stand per 1 januari	131.953
Resultaatverdeling	<u>-88.355</u>
Stand per 31 december	<u>43.598</u>

Vorzieningen

2020

2019

€

€

10. Overige voorzieningen

Voorziening groot onderhoud	264.851	202.749
Stand per 1 januari	202.749	144.102
Dotatie voorzieningen	<u>99.768</u>	<u>99.774</u>
	302.517	243.877
Onderhoudskosten ten laste van voorziening	<u>-37.666</u>	<u>-41.128</u>
Stand per 31 december	<u>264.851</u>	<u>202.749</u>

Voor toekomstige kosten voor groot onderhoud van het museum Het Schip wordt jaarlijks gedoteerd aan de voorziening groot onderhoud conform het Meerjaren Onderhoudsplan.

Langlopende schulden

	Stand per 31-12-2020	Aflossings- verplichting	Resterende looptijd
	€	€	€
Totaal	11.242	2.810	11.242

11. Overige schulden

Onderhandse lening	14.053	16.863
Stand per 1 januari	14.053	16.864
Mutaties	<u>-2.811</u>	<u>-2.811</u>
Stand per 31 december	<u>11.242</u>	<u>14.053</u>

De lening met een hoofdsom van € 28.105 is verstrekt door een particuliere donateur ter financiering van zonnepanelen op het gebouw van museum Het Schip. Aflossing vindt plaats over een periode van tien jaar door middel van een jaarlijkse periodieke gift van deze donateur. Er is geen rente verschuldigd.

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
Kortlopende schulden		
<u>12. Aflossingsverplichtingen</u>		
Aflossingsverplichtingen	2.811	2.811
<u>13. Crediteuren</u>		
Crediteuren	22.122	61.364
<u>14. Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Afdracht loonheffingen	5.661	6.573
Afdracht pensioenpremies	0	635
	<u>5.661</u>	<u>7.208</u>
<u>15. Overige schulden</u>		
Accountantskosten	12.000	16.240
Advieskosten	0	6.266
Inhuur personeel	11.998	15.619
Kosten belettering	9.950	0
Museumkaart	2.425	0
Uitgestelde betaling huurpenningen 2020	62.279	0
Overige schulden	<u>12.242</u>	<u>11.413</u>
	110.893	49.538
<u>16. Overlopende passiva</u>		
Huuregalisatie	129.566	111.386
Vakantiegeld / vakantie uren	18.826	20.148
Vooruit ontvangen opbrengsten	428	3.656
Vooruit ontvangen NOW	41.190	0
Nog te besteden subsidiegelden	<u>221.630</u>	<u>186.410</u>
	411.640	321.600

Het huurcontract voor het museum aan de Oostzaanstraat 45 te Amsterdam heeft een looptijd tot juli 2041. In dit contract is een huurkorting overeengekomen, welke gedurende de eerste acht jaren wordt verrekend. De korting wordt evenredig verdeeld over de contracttermijn, waardoor in de eerste acht jaar een schuld ontstaat die in de resterende jaren van het contract zal vrijvallen. Aan het einde van het huurcontract zal de schuld nihil bedragen.

Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen

Huurverplichtingen

De huurverplichting bedraagt ongeveer € 126.200 per jaar.

Toelichting op de Staat van Baten en Lasten 2020

BATEN	Uitkomst 2020	Begroting 2020	Uitkomst 2019
	€	€	€
(17) Directe opbrengsten			
Entree, excursies	130.276	380.911	427.310
Horeca	31.836	163.909	119.569
Publicaties, merchandise	48.247	81.260	57.996
Sponsorinkomsten vrienden	10.641	30.240	8.454
Zaalhuur	6.903	24.385	22.684
Overig	8.172	13.681	12.816
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Totaal van de opbrengsten	236.075	694.386	648.830
(18) Bijdrage publieke middelen			
Amsterdams Fonds voor de Kunst	403.151	380.000	399.555
NOW 1.0	17.264	0	0
Gemeente Amsterdam - bijdrage Covid-19	28.658	0	0
Mondriaanfonds - bijdrage Covid-19	60.000	0	0
Gemeente Amsterdam - diverse projecten	17.217	0	0
Overigen - diverse projecten	2.200	0	0
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	528.490	380.000	399.555
(19) Bijdrage private middelen			
Bijdrage Amsterdamse Federatie van Woningcorporaties	105.530	110.906	103.746
Private fondsen - Project TAUT	64.446	104.451	14.965
Private fondsen - Project Postkantoor	9.631	0	0
Overigen - diverse projecten	5.460	0	17.344
Sponsoring en donaties overig	47.678	40.000	19.171
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Totaal van de bijdragen	232.745	255.357	155.226

Vervolg toelichting op de Staat van Baten en Lasten 2020

LASTEN	Uitkomst 2020	Begroting 2020	Uitkomst 2019
	€	€	€
(20) Beheerslasten personeel			
Lonen en salarissen	49.502		39.388
Sociale lasten	6.701		7.380
Pensioenlasten	3.375		2.898
Overige beheerslasten personeel	<u>373</u>		<u>11.465</u>
 Totaal beheerslasten personeel	 <u>59.950</u>	 <u>80.316</u>	 <u>61.130</u>
 (21) Beheerslasten materieel			
Huisvesting	265.584	282.765	284.283
Kleine inrichting	37	1.278	1.022
Telefoonkosten/ICT (20%)	2.021	2.534	4.415
Representatie	55	2.688	476
Administratie en accountant	30.320	16.391	57.754
Verzekeringen	23.607	9.835	21.048
Rentebaten en -lasten	2.034	0	3.456
Vrijval voorziening dubieuze debiteuren	0	0	-4.281
Kosten Corona	2.189	0	0
Overige beheerkosten	<u>10.304</u>	<u>8.606</u>	<u>21.392</u>
 Totaal beheerslasten materieel	 <u>336.151</u>	 <u>324.097</u>	 <u>389.565</u>

Vervolg toelichting op de Staat van Baten en Lasten 2020

	Uitkomst 2020	Begroting 2020	Uitkomst 2019
	€	€	€
(22) Activiteitenlasten personeel			
Lonen en salarissen	202.474	314.501	191.508
Sociale lasten	37.861		36.389
Pensioenlasten	11.149		10.614
Uitzendkrachten	148.781	163.909	265.628
Kosten vrijwilligers	20.528	10.000	23.378
Overige activiteitenlasten personeel	992	15.000	4.006
Totaal activiteitenlasten personeel	421.785	503.410	531.524

Bij Stichting De Golf waren in 2020 11 personen in dienst voor in totaal 6,9 fte

(23) Activiteitenlasten materieel			
Directe kosten	219.469	343.151	179.794
Beheerskosten collectie	14.969	30.050	13.416
Afschrijvingen	2.236	11.600	1.519
Publiciteit en documentatie	8.034	54.636	13.710
Beheerskosten website	13.660	11.278	15.570
Kantoormaterialen	1.327	14.405	3.065
Telefoonkosten/ICT (80%)	8.084	10.134	17.659
Overige activiteitskosten	0	0	0
Totaal activiteitenlasten materieel	267.779	475.254	244.734

Overige toelichting

Bestemming resultaat

Het resultaat staat ter vrije beschikking van het bestuur.

Belangrijke gebeurtenissen

Covid-19 heeft zowel financieel als emotioneel op de organisatie een zware wissel getrokken. Het museum is in 2020 een aantal keren gesloten geweest voor publiek. De impact is tot op vandaag de dag groot want COVID-19 houdt de wereld nog steeds in een hardnekkige greep. Achterblijvende opbrengsten vanuit de bezoekers moesten worden gecompenseerd om goed te kunnen overleven. Er waren vele extra inspanningen vereist op het gebied van financiële monitoring, aanvullende subsidieaanvragen, het indienen en afhandelen van corona steunmaatregelen, extra aanvragen aan fondsen en sponsors en campagnes richting publiek. ZZP'ers, pay-roll medewerkers en vrijwilligers zaten thuis tijdens de sluitingen. Medewerkers in dienst werkten grotendeels van huis uit tijdens de sluitingsperiodes.

Alle inkomsten uit entree, horeca, winkel, activiteiten en excursies bleven uit tijdens de perioden van sluiting. Tevens bleek dat ook tijdens openingstijden substantieel minder publiek kwam. Groepsboekingen bleven uit en buitenlandse bezoekers bleven weg. Weliswaar werden kosten voor excursies, lezingen en workshops niet gemaakt in de momenten van sluiting, echter exploitatielasten als huisvestingskosten en personeelskosten liepen grotendeels door en in de tijden van opening waren er hogere kosten vanwege extra benodigde menskracht om bezoekers goed te kunnen begeleiden.

Naast de jaarlijkse opbrengsten van het AFK, de Amsterdamse Federatie van Woningcorporaties en van de vrienden en sponsors, heeft het museum in 2020 gebruik kunnen maken van de vele kabinets- en gemeentelijke maatregelen voor werkgevers, werknemers en instellingen die in 2020 werden gerealiseerd.

Ook kwam financiële hulp van vele particulieren, werden er gesprekken gevoerd met verhuurders Eigen Haard en de Alliantie die ons ondersteund hebben en samen met ons naar oplossingen zochten. Onze partner de Amsterdamse Federatie van Woningcorporaties was en is wederom een partner van onschatbare waarde gebleken om ons door deze moeilijke tijd heen te helpen en te ondersteunen. Ook andere sponsors hebben ons de helpende hand toegestoken.

Het museum heeft de webwinkel en de online activiteiten ontwikkeld die opbrengsten binnen brachten. Dit alles heeft ertoe geleid dat de financiële nood ten gevolge van de corona problematiek tot een zo gering mogelijk verlies heeft geleid dat in 2020 dat door het weerstandsvermogen van de Stichting op te vangen was. Het eigen vermogen is echter wel tot een minimum geslonken.

Overige toelichting

Belangrijke gebeurtenissen na balansdatum

Naast de corona problematiek dreigde er een groot probleem toen in augustus bleek dat het AFK door een tekort aan middelen, de geadviseerde bijdrage voor de kunstenplanperiode 2021-2024 niet geheel kon toezeggen. Op het geadviseerde bedrag van € 435.00 ontstond daardoor een tekort van € 147.500 per jaar. Dit zou de nekslag betekenen voor het museum, zeker in deze coronatijd. Er zijn veel extra inspanningen gedaan door te lobbyen middels petitie, pers en Gemeentelijke kanalen, om de urgentie – juist in deze periode - van het tekort op de meerjarenbegroting 2021-2024 onder de aandacht te brengen. Dit heeft uiteindelijk begin 2021 geleid tot aanvulling van de ontbrekende basissubsidie voor de jaren 2021-2024. Daarmee werd een enorm probleem voorkomen. We kunnen doorbouwen aan de toekomst van Museum Het Schip.

Om de financiële coronanood te kunnen lenigen, blijven we met partners in gesprek en zoeken we continue naar nieuwe fondsen om ook voor het jaar 2021 en daarna de achterblijvende inkomsten als gevolg van de corona te kunnen aanpakken en de projecten in beleidsplan 2021 – 2024 te kunnen realiseren. Van diverse partijen zijn er toezeggingen ons te ondersteunen gedurende de corona periode. Daarnaast is Museum Het Schip als beneficiair erfgenaam vernoemd in een testament. Ook al kennen we nog niet de totale opbrengsten die hieruit voortkomen, wel weten we dat het gaat om een substantieel bedrag.

Continuïteit

Nog steeds zijn de gevolgen van de crisissituatie rondom de wereldwijde pandemie niet betrouwbaar in te schatten. Dat bleek recentelijk wel weer uit de grote sluitingsperiode die al vanaf 19 december 2020 voortduurt.

Toch is - op basis van de huidige omstandigheden bij het opmaken van de jaarrekening - onze inschatting dat er nu geen sprake is van ernstige bedreigingen voor de continuïteit van het museum. Op grond van de geldende wet- en regelgeving is de jaarrekening derhalve opgesteld vanuit een positieve continuïteitsveronderstelling.

Bijlage 1

Verantwoordingsformulier Gemeente Amsterdam subsidie eenmalige aanvulling op
Kunstenplansubsidie 2017-2020 voor instellingen die in zwaar weer verkeren
als gevolg van de coronamaatregelen

	Wat	Bedrag	Notatie
1	Gemiste inkomsten als gevolg van coronamaatregelen	-384.248	Negatief
2	Extra inkomsten als gevolg van specifieke		
2.1	NOW1	16.610	Positief
2.2	NOW2	0	Positief
2.3	NOW3	0	Positief
2.4	Overige inkomsten compensatieregelingen		Positief
2.5	Specifieke bijdrage OCW of Rijkscultuurfondsen (stroom 1	60.000	Positief
3	Overigen:		
3.1	Lagere uitgaven als gevolg van de coronamaatregelen	126.324	Positief
3.2	Extra kosten als gevolg van de coronamaatregelen	-41.108	Negatief
3.3	Overige extra inkomsten/bijdragen	121.990	Positief
3.4	Opvang verlies vanuit reserves (uitgaande van maximaal	71.774	Positief
4	Totaal	-28.658	SOM 1
5	Verleende extra subsidie	0	Positief
6	Verschil	-28.658	SOM 4 minus 5

Toelichting verschil (zie ook bijlage in jaarrekening 2020):
Inkomsten en uitgaven in 2020 zijn vergeleken met het jaar 2019.

Het verschil tussen de inkomsten 2019 en 2020 + de extra kosten voor corona in 2020 bedragen in totaal - € 425.356.
Het verschil tussen uitgaven 2019 en 2020 bedraagt € 126.324.

Daarbij worden opgeteld:
de NOW1, bijdrage Mondriaan Fonds en publieke en private projectsubsidies voor een totaalbedrag van € 198.600. Dit resulteert in een positief bedrag van € 324.924.

Het verschil is - **€ 100.432**

Het weerstandsvermogen van de Stichting is 5% van € 1.203.612 = € 60.181
Het eigen vermogen van de Stichting was eind 2019 € 131.955

Toelichting

Toelichting op Verantwoordingsformulier Gemeente Amsterdam subsidie eenmalige aanvulling op Kunstenplansubsidie 2017-2020 voor instellingen die in zwaar weer verkeren als gevolg van de coronamaatregelen

Grondslagen bepaling omzetverlies voor de verantwoording noodsteun gemeente Amsterdam.

In 2020 heeft Museum Het Schip verschillende vormen van noodsteun aangevraagd in een poging de gevolgen van de Covid-19-crisis te overleven. Dit betreft zowel generieke steunmaatregelen zoals de NOW als sectorspecifieke steunmaatregelen via het Mondriaanfonds, Gemeente Amsterdam en het Kickstart cultuurfonds.

Enkele van deze steunmaatregelen hangen met elkaar samen, waardoor het totaalbedrag van onder andere de sectorspecifieke steunmaatregelen van invloed zijn op het totaalbedrag van een andere steunmaatregel.

Met betrekking tot de noodsteun van de gemeente Amsterdam ontbreekt een normenkader voor de toerekening van de omzet en kosten. Museum Het Schip heeft naar eer en geweten keuzes gemaakt zoals hieronder toegelicht. Belangrijk voor de omvang van de te verkrijgen steun is de bepaling van het omzetverlies. Voor de verantwoording van de noodsteun van de gemeente is het omzetverlies als volgt berekend:

Het omzetverlies is berekend door de gerealiseerde baten 2020, verminderd met de COVID-19 subsidies, te vergelijken met de baten 2019. Dit verschil is voor Museum Het Schip het omzetverlies voor de verantwoording van de noodsteun van de gemeente. Er is gekozen voor een vergelijking met 2019 en niet met de begroting 2020, omdat de gevolgen van de crisis pas in 2020 duidelijk werden.

Vanwege de beperkingen en zelfs de sluiting van het museum veranderde telkens de parameters en daarmee het perspectief, waardoor er geen realistische begrotingen van verwachte publieksinkomsten over 2020 konden worden gemaakt. De vergelijking met 2019 sluit ook aan op de manier waarop de NOW wordt berekend, deze regeling wordt eveneens afgerekend op basis van de daling van de omzet van 2020 ten opzichte van de omzet van 2019.

Grondslagen bepaling minderkosten en extra kosten voor de verantwoording noodsteun gemeente Amsterdam.

Voor het verkrijgen van de noodsteun van de gemeente Amsterdam zijn ook de minderkosten en de extra kosten voor het opvangen van de gevolgen van de coronapandemie in beeld gebracht. De omvang van de minderkosten is bepaald door de werkelijke lasten 2020 te vergelijken met de werkelijke lasten 2019. Als extra kosten om de gevolgen van de coronapandemie op te vangen zijn die kosten meegenomen die direct verband houden met het voortzetten van de bedrijfsvoering in coronatijd.

3. Accountantsverklaring

STRIKT VERTROUWELIJK

Stichting Amsterdamse School Museum Het Schip
Oostzaanstraat 45
1013 WG AMSTERDAM

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting Amsterdamse School Museum Het Schip

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020
ten behoeve van Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst

A. Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2020 van Stichting Amsterdamse School Museum Het Schip gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Amsterdamse School Museum Het Schip per 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de jaarverslaggeving RJK C1 "Kleine organisaties zonder winststreven" en de richtlijnen van de subsidiegever;
- verklaren wij dat de subsidie besteed is voor het doel en de activiteiten waarvoor de subsidie is verleend;
- voldoet het als bijlage bij de jaarrekening opgenomen 'Verantwoordingsformulier subsidie eenmalige aanvulling op Kunstenplansubsidie 2017 – 2020 voor instellingen die in zwaar weer verkeren als gevolg van de coronamaatregelen' in alle van materieel belang zijnde aspecten aan de bepalingen van en krachtens de 'Subsidieregeling voor Kunstenplaninstellingen die in zwaar weer verkeren als gevolg van de coronamaatregelen - fase 1 en 2'.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de staat van baten en lasten over 2020;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol Meerjarige subsidies AFK Kunstenplanperiode 2017-2020. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Amsterdamse School Museum Het Schip zoals vereist in de Wet toezicht accountantsorganisaties (Wta), de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregeling in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Materiële onzekerheid over de continuïteit

Wij vestigen de aandacht op de onderdelen 'De gevolgen van Covid-19' en 'continuïteit' in de toelichting van de jaarrekening, waarin uiteengezet is dat de stichting financiële problemen ondervindt als gevolg van de corona-pandemie. Het jaar 2020 is afgesloten met een negatief exploitatieresultaat van € 88.355 (2019: een negatief resultaat ter grootte van € 23.342) en het eigen vermogen is geslonken tot € 43.598 per 31 december 2020. Deze condities duiden op het bestaan van een onzekerheid van materieel belang op grond waarvan gerede twijfel zou kunnen bestaan over de continuïteitsveronderstelling van de entiteit.

Benadrukking van gevolgen van de onzekerheid over het normenkader Covid-19 van de Gemeente Amsterdam

Wij vestigen de aandacht op het onderdeel "onzekerheid over het normenkader Covid-19 van de Gemeente Amsterdam" in de toelichting van de jaarrekening, waarin de interpretatie van het bepalen van het omzetverlies voor aanvragen en verantwoording noodsteun gemeente Amsterdam is uiteengezet.

Ons oordeel is niet aangepast als gevolg van beide bovengenoemde aangelegenheden.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Subsidies 2017-2020. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

De directie is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2017-2020.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van de directie en het bestuur voor de jaarrekening

De directie is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de jaarverslaggeving RJK C1 "Kleine organisaties zonder winststreven" en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidie 2017-2020. In dit kader is de directie verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die de directie noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de directie afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet de directie de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de directie het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

De directie moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de vennootschap.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de Stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel. Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:


- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door de directie en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;

- het vaststellen dat de door de directie gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amstelveen, 28 mei 2021

Amstelstad Audit B.V.



Drs. G. Hoes RA