



Het jaar van de grote uitbreiding



JAARVERSLAG 2016



INLEIDING

Het jaar 2016 is om meerdere redenen een bijzonder jaar geweest. Het was het jaar waarin 100 Jaar Amsterdamse School werd gevierd en allerlei activiteiten rond de Amsterdamse School plaatsvonden. Tegelijkertijd was 2016 het jaar waarin Museum Het Schip de lang gekoesterde uitbreiding met een groot museum van de Amsterdamse School kon realiseren. Het was ook een druk jaar. Er zijn veel bustochten langs de Amsterdamse School georganiseerd en het bezoekersaantal is in vergelijking met het topjaar van 2015 ruim verdubbeld.

UITBREIDING MUSEUM

Op 1 juli opende burgemeester Eberhard van der Laan de nieuwe uitbreiding van het museum. De viering van 100 Jaar Amsterdamse School zorgde voor veel publiciteit en daarvan kon het museum profiteren het bezoekersaantal groeide in 2016 naar ruim 53.000.

Voordat het zover was moest er veel werk verzet worden en veel geregeld. De school is ingrijpend verbouwd en vervolgens door de medewerkers van Museum Het Schip ingericht. Op het laatst moest er ook nutsvoorzieningen worden aangelegd waardoor er vertraging ontstond. Het team van het museum was er alles aangelegen om het nieuwe museum van de Amsterdamse School te kunnen openen. Door de uitbreiding beschikt het museum over zalen waar de bezoekers kennis kunnen maken met de Amsterdamse School. Op de begane grond is de ticketfree zone. Hier is een nieuwe lunchroom gekomen en bevindt zich de winkel met de balie. Ook zijn hier nog twee schoollokalen. De een is als auditorium ingericht voor lezingen en bijeenkomsten. De ander is bestemd als ambachtenlokaal waar cursussen worden gegeven.





Op de eerste verdieping is de vaste expositie over de Amsterdamse School. De expositie heeft de titel *De Amsterdamse School: Verbeelde Idealen* meegekregen. Er zijn zes zalen met ieder een eigen thema: De volkshuisvesting, de architectuur, de inspiratie, Michel de Klerk, het ambacht en de samenhang. De expositie is interactief. Zo wordt er gebruik gemaakt van film, soundscapes en touchtafels.

Voor kinderen en geïnteresseerde volwassenen zijn er ook een aantal interactieve elementen in de tentoonstelling opgenomen. Zo is het bijvoorbeeld mogelijk om zelf metselverbanden neer te leggen. De tentoonstelling laat zien hoe breed geschakeerd de Amsterdamse School was en waarom deze beweging nog altijd tot de verbeelding spreekt.



De opening was zeer druk bezocht. Om alle bezoekers te kunnen ontvangen is de opening in tweeën gesplitst. Om 12.00 uur werden de officiële gasten ontvangen en opende

burgemeester Eberhard van der Laan het nieuwe museum. Om 16.00 uur was er een tweede opening voor de vrienden en medewerkers van het museum.

Straatmeubilair

Naast de herinrichting van de voormalige Catamaranschool is ook het schoolplein heringericht. Het straatmeubilair heeft hier een prominente plek gekregen en is aangevuld met nieuwe collectiestukken die ooit onderdeel hebben uitgemaakt van het buitenmuseum op straat voor Het Schip zoals een tramhuisje, een peperbus en een originele Krul (urinoir). Deze collectiestukken zijn door Stadsdeel West na volledige restauratie overgedragen aan het museum.

WISSELENDE EXPOSITIES

Naast de vaste expositie op de eerste verdieping heeft het museum ook nog een tweede verdieping, die bestemd is als klein depot voor de collectie en gebruikt kan worden voor wisselende exposities.

Expositie over de restauratie



In twee zalen van de wisselende exposities is een tentoonstelling over de restauratie van Het Schip gehouden. Het hele gebouwencomplex, inclusief het voormalig schoolgebouw, van Het Schip wordt door Eigen Haard ingrijpend gerestaureerd. Aangezien Het Schip een Rijksmonument is, moet de restauratie zeer zorgvuldig worden uitgevoerd. Voor de bezoekers van het museum is dit interessant. Ze zien de restauratie en hebben daarover veel vragen. De tentoonstelling toont de dilemma's die bij de restauratie van dit Rijksmonument aan bod komen. Daarbij gaat het om kleurkeuzes, het bakken van nieuwe bakstenen en het herstellen van ornamenten. Deze expositie was de tweede helft van 2016 door de bezoekers van het museum te bezichtigen.

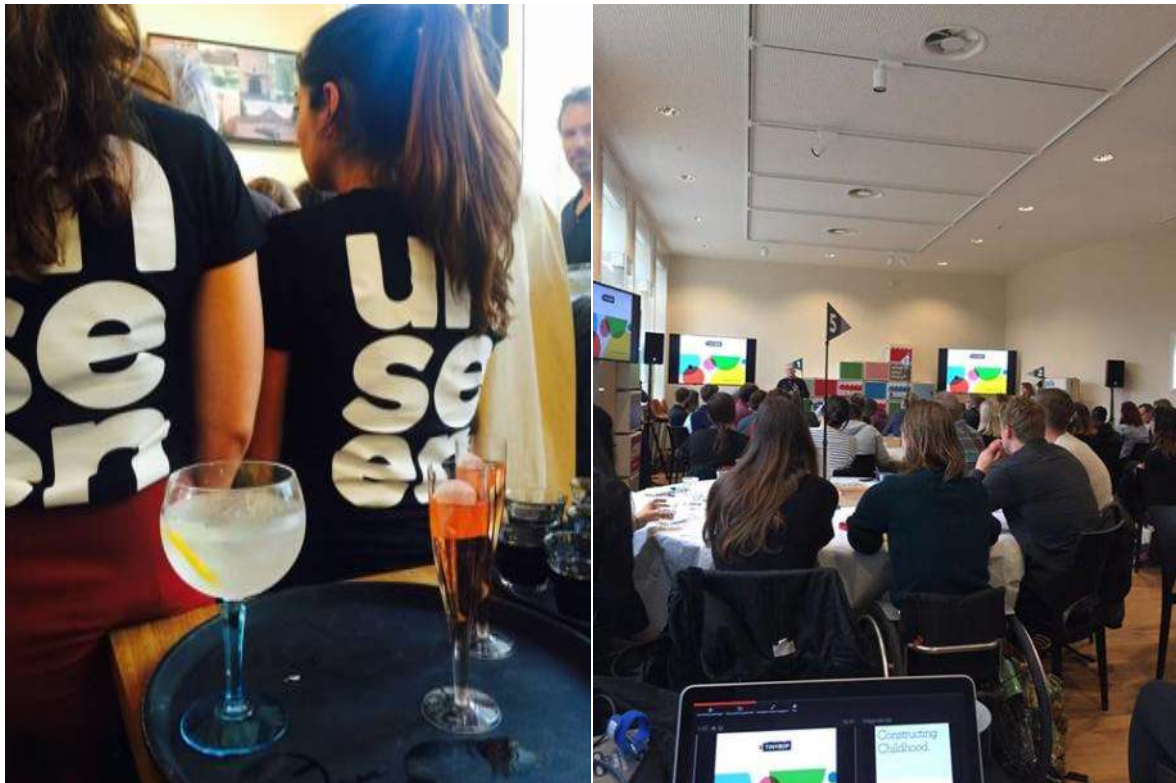


Expositie Touched, fotograaf Cristian van der Kooy

Unseen met curator Anton Corbijn

Een bijzondere expositie die op de bovenverdieping van Museum Het Schip plaats vond, was een foto-expositie met werk van internationale fotografen. Deze expositie was onderdeel van het *Unseen Photo Festival* dat van 16 t/m 25 september in de Spaarndammerbuurt plaats vond. Het hart van dit festival was Museum Het Schip. Hier had Unseen ook een kantoor in gebruik. Voor de expositie bij Museum het Schip was de beroemde fotograaf Anton Corbijn gevraagd als gastcurator. Hij had zich speciaal door de ambachtelijke kant van de Amsterdamse School laten inspireren. Zijn keuze betrof foto's van moderne fotografen uit de hele wereld en had als titel 'TOUCHED - Craftsmanship in Photography'.

De opening van het fotofestival vond plaats op het schoolplein van Museum Het Schip. Deze opening trok ruim 700 bezoekers. Gedurende de festivalweken werd het museum ook intensief gebruikt voor randprogrammering, waaronder bijeenkomsten met de 'Young Collectors Circle'. Ook is er een foto-expositie gehouden voor buurtbewoners en vonden er diverse cursussen plaats. Bovendien organiseerde de VPRO nog een grote bijeenkomst in de Torenzaal van het museum: VPRO Medialab. Het dagblad Het Parool heeft een speciale bijlage aan het festival gewijd, met daarin een mooie foto van de expositie bij Museum Het Schip die gemaakt was door de fotograaf Christian van der Kooy.



Kunst in Amsterdam-West

Traditiegetrouw vinden bij Museum het Schip kunstexposities plaats van kunstenaars uit Stadsdeel West. Het is een initiatief van het stadsdeel met als doel om beeldende kunstenaars in Amsterdam-West de kans te geven te exposeren. Museum het Schip vraagt de kunstenaars om daarbij de ‘Amsterdamse School’ als inspiratie te gebruiken. In 2016 is dit project voortgezet met een aantal nieuwe exposities.

Bert Wouters exposeerde tijdens de uitbreidingswerkzaamheden. Zijn inmiddels tweede expositie in Het Schip is op 7 februari geopend en had als titel ‘Contrasterende vormen’. De tweede expositie was van Annette Polstra. De expositie voerde de titel van het beroemde tijdschrift van de Amsterdamse School: Wendingen en vond plaats van 3 april t/m 23 mei 2016 .



Bert Wouters op herhaling



Annete Palstra voor haar werk

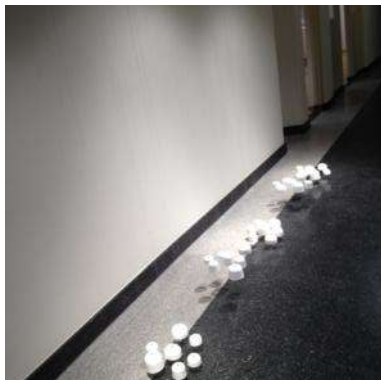


De derde in de serie van exposities was van de kunstenares Leonie Bos en had als titel 'Attached'. De expositie is op 3 september geopend. Aanvankelijk was het de bedoeling dat de expositie op 29 oktober 2016 zou eindigen, maar omdat er zoveel positieve reacties op het kunstwerk kwamen, is de expositie tot begin 2017 verlengd. Voor de expositie heeft Leonie Bos speciaal een groot kunstwerk vervaardigd waarop voorwerpen van de Amsterdamse School op een geheel nieuwe wijze zijn afgebeeld.



Leonie Bos en projectleider Eliza Perez

De vierde expositie was geheel anders dan de exposities tot dan toe. De geluidskunstenaar Hans van Koolwijk had een expositie gemaakt bestaande uit een groot aantal hangende porseleinen bellen, die door ze aan te raken een speciale muzikale toon geven. Vanwege de kwetsbaarheid van het kunstwerk vond deze niet in de lunchroom maar in de gang van de tweede verdieping plaats. De opening vond plaats op zaterdagmiddag 19 november. Hierbij verzorgde de kunstenaar samen met het Schreck Ensemble in de Torenzaal een muziekperformance.



Hans van Koolwijk



Jakob Proyer

Op zondag 18 december startte de expositie van lichtkunstenaar Jakob Proyer. De keuze voor hem was niet toevallig, want op deze dag werden voor het eerst ook de geëxposeerde straatlantaarns van de Amsterdamse School op het binnenterrein van het museum ontstoken. Een elektricien had in de weken daarvoor de lantaarns hiervoor onderhanden genomen met nieuwe elektriciteitsdraden. Ter gelegenheid van deze gebeurtenis vond in het museum ook een Winterfair plaats met wintervuur. Het binnenterrein was omgetoverd in een magische sfeer. Tijdens dit lichtfeest verzorgde de lichtkunstenaar Jakob Proyer meerdere performances met teksten geïnspireerd op oud wethouder Floor Wibaut. Later heeft hij zijn performance verwerkt in een voortdurende spelende radio die als onderdeel van de tijdelijke exposities in het museum is gaan functioneren.

BEZOEKERSCENTRUM DE DAGERAAD

In 2016 heeft Bezoekerscentrum De Dageraad het gehele jaar als dependance van Museum Het Schip gefunctioneerd. Door de viering van 100 jaar Amsterdamse School was de belangstelling groot en is besloten om de openingstijden uit te breiden met de donderdag, zodat het Bezoekerscentrum nu vier dagen per week open is, namelijk van donderdag tot en met zondag.

Als aanvulling op de vaste expositie 'Wonen in Iconen, Architecten in Zuid' is dit jaar één tijdelijke nieuwe expositie in De Dageraad gemaakt. Deze expositie gaat over de bruggen van architect Piet Kramer en sluit aan op de uitgaven van het boek *Piet Kramer bruggenbouwer van de Amsterdamse School*. De eerste exemplaren van dit boek zijn op 22 april door stadsdeelbestuurder Sebastiaan Capel overhandigd aan de zoon en dochter van Piet Kramer, Friso en Melisande Kramer. Tijdens de opening van de tentoonstelling hielden de auteurs Pim van Schaik en - oud medewerker van Museum Het Schip -Sebas Baggelaar een inleiding. Als onderdeel van deze tentoonstelling zijn door het Bezoekerscentrum ook een aantal excursies langs de bruggen van Piet Kramer georganiseerd.



BOEKBANDEN EXPOSITIE ALFELD



In het plaatsje Alfeld in Duitsland staat de *Fagus-Werk* fabriek die gebouwd is door de beroemde architect Gropius. De fabriek staat tegenwoordig op de lijst van Werelderfgoed en herbergt een bezoekerscentrum met een expositieruimte. Omdat de Frankfurter Buchmesse in 2016 in het teken stond van de Nederlandse literatuur, is Museum Het Schip gevraagd om de collectie boekbanden van de Amsterdamse School tentoon te stellen. De organisatie was in handen van *Göttingen Literaturherbst*. Deze organisatie heeft een vaste samenwerking met de Frankfurter Buchmesse. De expositie is op 23 oktober geopend door de voorzitter van de SPD fractie in de Bondsdag, Thomas Oppermann. De directeur van Museum Het Schip, Alice Roegholt, hield hier een lezing over de 'Amsterdamse School'. De expositie liep 2 weken als randprogrammering van de Frankfurter Buchmesse.

ACTIVITEITEN

Naast de exposities heeft het museum in 2016 ook een groot aantal uiteenlopende activiteiten georganiseerd. Sommige activiteiten waren speciaal op de buurt gericht, anderen hadden een bredere doelgroep.

Getty project



Museum Het Schip heeft subsidie gekregen van de Getty Foundation in Los Angeles. Deze subsidie was belangrijk voor het museum omdat daaruit bleek hoe groot de internationale waardering voor het museum is. Deze toekenning heeft zeker bijgedragen aan het over de streep trekken van andere subsidiënten. Tegelijkertijd vergde deze subsidie ook een aantal

werkzaamheden. De subsidie was onderdeel van het project 'Keeping it Modern' om het twintigste eeuwse erfgoed voor het nageslacht te behouden. Daarom werd als onderdeel van deze subsidie verwacht dat er onderzoeken gedaan zouden worden en dat de resultaten gepresenteerd zouden worden. Hiertoe heeft het museum samen met woningcorporatie Eigen Haard en het architectenbureau Archivolt een werkgroep opgericht. De resultaten zijn onder andere gepresenteerd in de expositie over de restauratie en de samen met Eigen Haard uitgegeven buurtkrant Het Spaarndammerjournaal. Het betrof onder andere onderzoek naar de symboliek van het Schip, het gebruik van kleuren en de wijzen van het bakken van bakstenen en dakpannen. Ook is een conserveringsplan voor Het Schip opgesteld. Een filmploeg en een fotograaf zijn speciaal ingeschakeld om het hele restauratieproces voor het nageslacht vast te leggen.

Museumnacht

Bezoekerscentrum De Dageraad doet al enkele jaren mee aan de Museumnacht, Het Schip deed in 2016 voor het eerst mee. De Museumnacht is op 4 november gehouden. Tussen het Van Eesteren Museum en Museum Het Schip heeft een speciale bus gereden om de bezoekers naar het museum te brengen. Naast een cocktailbar was er in het museum de mogelijkheid om zelf een hoofdtooi uit de jaren twintig te maken. Ook werden er in samenwerking met AlgoRhythm workshops lindyhop georganiseerd. Deze dans werd in de jaren twintig, de periode van de Amsterdamse School, ontwikkeld. De explosieve en expressieve dansbewegingen passen goed bij de expressieve kunst en architectuur van de Amsterdamse Schoolstijl.



Dansen tijdens de Museumnacht

Optreden Lumaka

Zowel dans als muziek hebben een relatie met de Amsterdamse School. Is een gebouw niet net een symfonie en lijken de metselverbanden niet op een partituur met noten? Vooral architect Wijdeveld, de hoofdredacteur van het tijdschrift Wendingen, was een groot pleitbezorger van de integratie van kunsten, met name muziek.

Het muzikensemble 'Lumaka' wilde de Amsterdamse School Van Museum Het Schip als inspiratiebron gebruiken, wat uitmondde in een samenwerking. Als onderdeel van 100 jaar Amsterdamse School trad 'Lumaka' op op verschillende plekken in de stad. Op 25 juni – nog voor de officiële opening – vond het eerste optreden plaats. In twee groepen trok men van de ene plek naar de andere. Daarbij bracht men muziek uit de roerige jaren '20 van de vorige eeuw ten gehore.



Optreden van het Muzikensemble Lumaka

Open Monumenten dagen

De Amsterdamse Open Monumentendagen stonden in 2016 in het teken van de 'Amsterdamse School'. Daar bleef het niet bij. Het hele jaar door zijn in Amsterdam speciale monumenten van de maand als voorproefje van de Open Monumentendagen opengesteld voor het publiek. Op 8 mei, moederdag, viel deze eer te beurt aan De Dageraad. En op 12 juni kon men bij Het Schip terecht. Ook tijdens de Open Monumentendagen op 10 en 11 september deden Het Schip en De Dageraad mee. Daarnaast heeft Museum Het Schip voorbeeld rondleidingen over de 'Amsterdamse School' verzorgd voor de vrijwilligers van Open Monumentendagen in zowel De Baarsjes, de Indische Buurt als Het Scheepvaarthuis. De belangstelling was groot. Bij de openstelling van het Monument van de maand waren er

gemiddeld 650 bezoekers bij Het Schip en De Dageraad. Tijdens de Open Monumentendagen zelf waren het zeker een paar duizend mensen die Het Schip en De Dageraad hebben bezocht.

BUURTACTIVITEITEN

Museum Het Schip beseft terdege dat het midden in een woonbuurt is gevestigd. Een goede verstandhouding met de buurt is dan ook belangrijk. Bij de opening van de kunstexposities worden meestal de buurtbewoners uitgenodigd. Ook worden met enige regelmaat activiteiten georganiseerd die gericht zijn op de buurt.

Bevrijdingsmaaltijd



Museum
Het Schip
SPAARNDAM-
MERBUURT
TUSSEN OOR-
LOG, VERZET
EN VREDE

Rondleiding met
Vrijheidssoep

Museum Het Schip verzorgt een
rondleiding door een buurt vol
aangrijpende verhalen.
Afsluitend wordt er
Vrijheidssoep geconsumeerd.

Oostzaanstraat 45
/ 11:00-13.30



Op 5 mei organiseerde het museum een bevrijdingsmaaltijd. Daaraan voorafgaand werd een rondleiding georganiseerd die in het teken stond van de gebeurtenissen in de oorlog. Deze rondleiding was extra bijzonder omdat de bevrijdingsmaaltijd gehouden werd in de toen nog niet geopende uitbreiding van het museum, het schoolgebouw De Catamaran waarin tijdens de oorlog een gaarkeuken had gezeten. Zowel oud-Spaarndammerbuurters die nog over de oorlog konden vertellen – als jongeren hebben of aan de rondleiding of aan de bevrijdingsmaaltijd meegedaan.

Surinaamse filmavond



Een andere op de buurt gerichte activiteit was de organisatie van een openlucht filmvoorstelling op 24 augustus. Dit gebeurde in samenwerking met Buurthuis De Horizon, Filmhuis Cavia en Filmspot. Het betrof de film Wan Pipel. Voorafgaand aan de film werd er door de vrouwengroep Angalampoe een modeshow georganiseerd, waarbij verschillende traditionele klederdrachten werden getoond. Door tante Jeane, een echte buurtberoemdheid, waren heerlijke Surinaamse lekkernijen gemaakt.

De ervaring van eerdere filmvoorstellingen samen met Buurthuis Cavia bij Het Schip was dat de belangstelling tussen de 40 en 60 bezoekers lag. Dit keer was de belangstelling groot. Al kort na het openen van de deuren stond er een lange rij buiten op straat. Her en der zijn toen stoelen gezocht om extra zitplaatsen te creëren. Uiteindelijk hebben meer dan 250 mensen de film bekeken, sommigen zittend andere staand.



Discussieavond over de buurt

Museum Het Schip ziet zich ook als platform voor de buurt. Daarom is het museum verheugd dat het museum door Verenigingen van Eigenaren uit de buurt en bewonerscommissies van Eigen Haard gebruikt wordt om te vergaderen. Een bijzondere avond werd door freelance journaliste Maartje Duin samen met Museum Het Schip op 31 maart georganiseerd. De avond stond in het teken van de tegenstellingen tussen de oude en nieuwe bewoners van de Spaarndammerbuurt en had als onderwerp het samenleven in de buurt. Door met elkaar te praten, bleken deze tegenstellingen toch minder groot dan op voorhand door de bewoners werd aangenomen. Van de verhalen van de bewoners en de discussies zijn opnamen gemaakt en die zijn op 17 april door de VPRO uitgezonden op Radio-Doc, Radio 1, van de NPO.



Maartje Duin interviewt bewoners Spaarndammerbuurt

24H West

Op 12 maart konden de bewoners van West een voorproefje krijgen van het nieuwe museum. Museum Het Schip deed op die dag mee met het door Amsterdam Marketing georganiseerde 24H West. De verbouwing van de Catamaranschool was al zo ver gevorderd dat de bezoekers in de lunchroom en op het schoolplein terecht konden. Zo konden de bewoners van West zien hoe hard er gewerkt werd om het museum op tijd gereed te krijgen.



Vorbereiding International Social Housing Festival

Van 13 tot en met 23 juni 2017 zal Museum Het Schip het centrum zijn van het *International Social Housing Festival*. Het initiatief hiertoe is in 2014 ontstaan toen studenten van de Summerschool een project bij het museum deden om de uitgangspunten van het museum goed over het voetlicht te brengen. Zij kwamen met het voorstel om een sociaal huisvestingsfestival te ontwikkelen. Museum Het Schip heeft vervolgens aan de begeleider van de toenmalige Summerschool, Pepijn Bakker, gevraagd om de organisatie hiervan op zich te nemen. Hij is voortvarend aan de slag gegaan. Er zijn partners bij de organisatie van het festival betrokken, zoals de Amsterdamse Federatie van Woningcorporaties, de landelijke organisatie van woningcorporaties Aedes en de Europese organisatie Housing Europe. Met deze partijen samen is een programma ontwikkeld. Aan diverse organisaties is

gevraagd om tijdens het festival een bijdrage te leveren. Op 1 december heeft een grote brainstorm met organisaties plaats gevonden om de bijdragen op het festival te bespreken. Hierbij waren ongeveer 50 deelnemers aanwezig. Het Stimuleringsfonds van Creatieve Industrie heeft een bijdrage geleverd aan de ontwikkeling van een aantal thema's die tijdens het festival aan bod komen.

Lezingen

Met enige regelmaat wordt Museum Het Schip gevraagd voor het houden van een lezing over de 'Amsterdamse School'. Soms vinden die lezingen in het museum plaats, soms extern. In 2016 hebben negen externe lezingen plaats gevonden met in totaal 520 bezoekers. Een bijzondere gebeurtenis was in de Stadschouwburg waar op initiatief van een van de medewerkers van het museum een avond was georganiseerd over 100 jaar Amsterdamse School voor studenten.

RONDLEIDINGEN EN EXCURSIES

Een zeer succesvolle activiteit van het museum zijn de rondleidingen en excursies. De Amsterdamse School bevindt zich voor een groot deel verspreid over de stad en het museum beschouwt het als zijn taak om mensen hierover goed te informeren. Voor veel bezoekers gaan de ogen open. Men ziet vaak voor het eerst hoe mooi Amsterdam ook buiten de grachtengordel is.

Een kaartje bij Museum Het Schip houdt in dat men ieder uur mee kan gaan met een rondleiding. Ook bij Bezoekerscentrum De Dageraad kunnen bezoekers tijdens de openingsdagen ieder uur met een rondleiding mee. Deze rondleidingen van ongeveer drie kwartier worden zeer gewaardeerd en vormen een belangrijke reden van het succes van het museum.

Naast deze rondleidingen organiseert het museum ook veel themarondleidingen. Hiervoor moeten de bezoekers van te voren reserveren. Het museum beschikt over een groot aanbod met zeer deskundige gidsen. Populair is de themarondleiding Schatten van de Volkshuisvesting, die langs de sociale woningbouwcomplexen in de Spaarndammerbuurt voert.

Bij De Dageraad kunnen bezoekers verschillende kanten van Plan Zuid bewonderen. Zo is er een rondwandeling van Samenwerking tot Coöperatie. Deze begint bij het Roelof Hartplein, waar men het Nieuwe Huis bezichtigt, en gaat naar het Dageraadcomplex. Er zijn ook regelmatig fietstochten. De een gaat door Plan Zuid gaat en de ander langs de beeldhouwwerken van Hildo Krop. Men kan in een speciale rondleiding de kunstwerken van het Berlage Lyceum bekijken. Daarnaast is er een themarondleiding over de verschillende architectuurstijlen met onder andere een bezoek aan de tentoonstelling in het Cinétoel gebouw. Nieuw in 2016 was de rondleiding 'Architecten van Zuid', die door een deel van de Rivierenbuurt gaat.

Ook in de Baarsjes bevinden zich veel Amsterdamse School-gebouwen. Vanaf het Mercatorplein organiseert het museum met enige regelmatig een fietstocht langs glas in lood, waarbij ook een bezoek aan de Jeruzalemkerk wordt gebracht. De andere rondleiding

gaat wandelend door de buurt en eindigt bij de voormalige ambachtschool, het tegenwoordige Sieraad.

Bustochten langs de Amsterdamse School



Zeer succesvol in 2016 waren de bustochten die georganiseerd zijn in de periode dat in het Stedelijk Museum een expositie over de Amsterdamse School plaats vond. Dat was tussen 9 april en 28 augustus. De bustochten zijn bijna dagelijks gehouden. De belangstelling was zo groot dat soms op een dag twee bustochten werden georganiseerd.

De bustocht begon bij Het Schip waar mensen een rondleiding rond het gebouw kregen en ze de nieuwe expositie over de Amsterdamse School konden bewonderen. Vervolgens vertrok men om 13.15 met de bus van de firma Oostenrijk voor een tocht door de stad. Hierbij werden ze begeleid door een gids van Museum Het Schip die de deelnemers attendeerde op de gebouwen en kunstwerken van de Amsterdamse School waar men langs kwam. De tocht duurde ongeveer 2,5 uur. Daarbij reed men door de Spaarndammerbuurt, de Baarsjes, de Hoofddorppleinbuurt en Amsterdam Zuid. Zo zag men menig hoogtepunt van de Amsterdamse School.

In totaal zijn er in het hele jaar 165 bustochten georganiseerd. Hieraan hebben 7.863 mensen meegedaan. Na 4 september is de frequentie van de bustochten fors verminderd. Omdat de expositie in het Stedelijk Museum afgelopen was, eindigde de bustocht nu niet meer bij het Museumplein. Begin en eindpunt waren voortaan Museum Het Schip.

Boottochten

Door het grote aantal bustochten is het aantal boottochten dat door het museum georganiseerd is, teruggebracht naar vijf. De vermindering van het aantal boottochten had ook te maken met beperkingen die aan vaarroutes gesteld waren. De werkzaamheden aan de Leidsepleinbrug maakten de boottocht van Het Schip naar de Dageraad lastig. Daarnaast zorgde een nieuwe gemeentelijke verordening ervoor dat de door het museum ingeschakelde bootverhuurder niet meer over het IJ mocht varen. Er vonden dus in 2016 vijf boottochten plaats met 178 deelnemers.

Het Scheepvaarthuis

Een zeer populaire rondleiding buiten Het Schip en De Dageraad is die door het voormalige Scheepvaarthuis, tegenwoordig hotel Amrâth. Dit gebouw vormt samen met De Dageraad en Het Schip één van de drie hoogtepunten van de Amsterdamse School. Het Scheepvaarthuis is rijk gedecoreerd met glas in lood, houtsnijwerk en beeldhouwwerk van Amsterdamse School kunstenaars. Iedere zondagmorgen verzorgt Museum Het Schip een rondleiding door dit gebouw en met enige regelmaat werd op verzoek ook doordeweeks een rondleiding gegeven. In 2016 hebben in het Scheepvaarthuis in totaal 2.390 mensen aan een rondleiding deelgenomen. Dit aantal is fors hoger dan in 2015. De viering van 100 jaar Amsterdamse School zal daar zeker aan hebben bijgedragen.

EDUCATIE

Een van de kerntaken van een museum, naast beheer en behoud, is educatie. Museum Het Schip heeft het afgelopen jaar verschillende nieuwe activiteiten ontwikkeld voor schoolklassen en losse familiebezoeken binnen het museum. Daarnaast heeft de afdeling educatie ook buiten het museum activiteiten aangeboden.

Ambachtenlokaal

Bij de opening van het nieuwe gebouw heeft de afdeling Educatie ook de beschikking gekregen over een eigen lokaal waar diverse, creatieve en educatieve workshops aangeboden kunnen worden. Het lokaal biedt mogelijkheden om diverse Amsterdamse School-ambachten te demonstreren en uit te voeren. Hierbij valt te denken aan metselen, boetseren, tekenen en boekbinden.

Samenwerking Volksuniversiteit

Het ambachtenlokaal is ingericht in samenwerking met Gerben Ligtelijn van de Volksuniversiteit Amsterdam. Tafels, stoelen, kasten, werkbanken en een grote hoeveelheid materialen en gereedschappen zijn kosteloos door de Volksuniversiteit en Gerben Ligtelijn, in bruikleen gegeven. De Volksuniversiteit heeft verder in samenwerking met de Maatschappij tot Nut van 't Algemeen de verhuizing van alle materialen op zich genomen. Er is ook een convenant met de Volksuniversiteit gesloten waarin is vastgelegd dat de Volksuniversiteit tegen een bescheiden vergoeding het ambachtenlokaal kan gebruiken voor het geven van cursussen. In de tweede helft van 2016 ging dit om drie dagdelen per week.



Educatiegroep

Museum Het Schip beschikt over een eigen educatiegroep. Deze heeft zich ten doel gesteld om de collectie alsmede het onderwerp van het museum voor een jonge doelgroep te ontsluiten. De educatiegroep richt zich daarbij op het primair onderwijs, het voortgezet onderwijs, het mbo en het hoger onderwijs. Daarnaast heeft het zich als doel gesteld om ook kinderen die het museum buiten het onderwijs om bezoeken programma's aan te bieden. Bovendien heeft deze groep voor zichzelf een taak weggelegd in het ontwikkelen en overdragen van rondleidingen en het behoud van de kwaliteit van de gidsen en de informatie die zij aan het publiek overbrengen.

Bij de opening van het nieuwe gebouw, met het daarin opgenomen ambachtenlokaal, is er gekozen om meer aandacht te geven aan de educatieve taak die het museum heeft. Hiervoor is per week 18 uur beschikbaar gesteld voor het opzetten, ontwikkelen en uitvoeren van educatieve programma's en kinderactiviteiten.

Primair onderwijs

In 2016 hebben we te maken gehad met bijna een verdubbeling van het aantal leerlingen afkomstig van het primair onderwijs. In 2015 waren er nog 275 leerlingen, in 2016 bezochten in totaal 524 leerlingen het museum. Deze toename heeft waarschijnlijk te maken met het grotere aanbod in educatieprogramma's.

Een educatieprogramma van een basisschoolklas wordt in twee delen opgesplitst. De ene helft begint met een workshop, de andere helft begint met een rondleiding om het gebouw. Naast de tekenworkshop zijn er een aantal nieuwe opties toegevoegd. In 2017 zullen we het aanbod verder uitbreiden waardoor we veel meer vraaggericht programma's aan scholen kunnen bieden.

Nieuwe lesprogramma's in 2016

Project 'Indruk' / Amsterdamse Schooltegels

In samenwerking met Ris Overeem van "De langste gracht" is een project bedacht waarbij basisschoolleerlingen hun 'indruk' van het museum kunnen achterlaten in een kleitegel. De tegels vormen dan gezamenlijk een groot kunstwerk. Dit bleek nog een organisatiestap te ver en het project is uiteindelijk in afgeslankte versie als tegelworkshop in het aanbod van het museum opgenomen. Op dit moment zijn er door basisschoolkinderen al meer dan 200 kleitegels gemaakt die hier bij het museum zijn afgebakken.

Metsel de Amsterdamse School

In samenwerking met keramiste Saskia Pesschar is een workshop ontwikkeld waarbij leerlingen een bouwwerkje maken met baksteentjes van natte klei. Doordat de klei nog niet hard is, wordt het mogelijk om de bakstenen bijvoorbeeld een ronde vorm mee te geven. De workshop is eind 2016 ontwikkeld en zal begin 2017 getest gaan worden.

Speurtocht door de tentoonstelling

Om de nieuwe vaste tentoonstelling te ontsluiten voor basisschoolkinderen is een speurtocht gemaakt waarbij de verschillende ruimtes door middel van vragen en opdrachten ontdekt kunnen worden. Er zijn verschillende versies getest waarbij de uiteindelijke versie begin 2017 is gedrukt.

Voortgezet onderwijs

Er is ook bij de leerlingen van het voortgezet onderwijs een toename te zien geweest in 2016. Van 208 leerlingen in 2015, naar 409 leerlingen in 2016.

Havo/vwo

Het voortgezet onderwijs krijgt een rondleiding aangeboden die overeenkomt met de rondleiding van reguliere bezoekers. Nieuw hierbij is dat in 2016 een begin gemaakt is met het implementeren van een aantal aspecten van "Visual thinking strategies" (VTS). Bij VTS vertelt de gids weinig tot geen informatie maar wordt de informatie gegenereerd door de bezoekers zelf. Die rondleidingen worden

nu ook gegeven aan middelbare schoolklassen. Hierdoor wordt de rondleiding interactiever en leerzamer.

Vmbo

Leerlingen van het vmbo zijn weinig vertegenwoordigd bij de middelbare scholieren. Om meer bij de behoefte van deze doelgroep aan te sluiten heeft de afdeling educatie een rondleiding met workshop ontwikkeld waarbij de ambachten van de Amsterdamse School centraal staan. De workshop gaat komend jaar getest worden en zal hopelijk leiden tot meer bezoeken door vmbo-leerlingen.

Hoger onderwijs

In 2016 is er nauwelijks stijging waar te nemen in het aantal studenten uit het hoger onderwijs. Mogelijk ligt de oorzaak bij een gebrek aan focus bij het binnenhalen van deze groepen. De aantallen voor 2016 waren met 1330 studenten uit binnen en buitenland, maar vier procent hoger dan in 2015.



Familiebezoek

Bij Museum Het Schip is een maandelijkse kinderrondleiding. Elke tweede woensdag van de maand werd deze kinderrondleiding georganiseerd. Deze activiteit is echter weinig bezocht. Mogelijk heeft dit te maken met het gebrek aan exposure. Er is weinig aandacht aan besteed op onze sociale media en website.

Vakantie activiteiten

In samenwerking met Mocca zijn er in de schoolvakanties een aantal 'buurtexpedities' georganiseerd die redelijk goed bezocht zijn.

Winterfair

Tijdens de winterfair bij het museum zijn een tweetal workshops georganiseerd door de afdeling educatie. Het ging hierbij om de activiteiten 'kaarsen maken' en 'kaarsenhouders versieren'.

Externe activiteiten

Uitmarkt

Museum Het Schip was ook op de Uitmarkt aanwezig met de workshop 'tegels maken'. In totaal hebben hier meer dan 40 kinderen aan deelgenomen.

Festival 'ambacht in beeld'

Bij 'ambacht in beeld' kon het museum niet ontbreken. De afdeling educatie heeft speciaal voor deze gelegenheid twee dagen lang workshops boekbinden aangeboden.

Samenwerking met het Huygens College

In samenwerking met het Huygens College zijn door vmbo-leerlingen een aantal filmpjes gemaakt die met Open Monumentendag getoond konden worden in het museum en het bezoekerscentrum.

Stagiaires

Bij het museum werkten regelmatig stagiaires. In 2016 waren dit voornamelijk stagiaires van de Reinwardt academie. In 2016 hebben in totaal 5 stagiaires kortere of langere tijd bij het museum gewerkt.

Maatschappelijke stage

Net als in afgelopen jaren hebben leerlingen van verschillende schoolniveaus hun maatschappelijke stage vervuld bij het museum. De leerlingen liepen een halve dag mee in het museum waarbij ze verschillende werkzaamheden tezamen met museummedewerkers konden uitvoeren. Hierbij valt te denken aan horeca- en schoonmaakwerkzaamheden en het geven van delen van de rondleiding. Ook werden de leerlingen actief gestimuleerd bij het vormgeven en uitvoeren van een zelfverzonnen opdracht waarbij zij op een creatieve manier met de onderwerpen van het museum aan de slag gingen.

PUBLICITEIT

Museum het Schip kwam veel in het nieuws in 2016. Bijna elke krant schonk aandacht aan de Amsterdamse School.

100 Jaar Amsterdamse School

Veel publiciteit over de Amsterdamse School is gegenereerd door de viering van 100 Jaar Amsterdamse School in 2016. Het jaar was namelijk uitgeroepen tot het jaar van de Amsterdamse School. Het was precies 100 jaar geleden dat voor het eerst door architect Jan Gratama de term Amsterdamse School werd gebruikt. In 2016 was het ook 100 jaar geleden dat Het Scheepvaarthuis, een van de meest belangrijke Amsterdamse Schoolgebouwen, werd opgeleverd. Naar aanleiding hiervan heeft het Stedelijk Museum in 2016 een grote expositie aan het interieur van de Amsterdamse School gewijd. Verschillende Amsterdamse organisaties hebben zich verenigd in het initiatiefcomité *100 Jaar Amsterdamse School*, waaronder het Stedelijk Museum, ARCAM, Amsterdam Marketing en het Bureau Monumenten & Archeologie. Er is een gezamenlijke website opgezet (www.100jaaramsterdamseschool.nl) en een publiciteitscampagne gestart over de verschillende activiteiten die in het kader van 100 jaar Amsterdamse School plaats vonden.

Het officiële startschot voor 100 Jaar Amsterdamse School is op 23 februari gegeven door Kajsja Ollongren, wethouder Monumenten in het Grand Hotel Amrâth. Bij deze gelegenheid kwam de wethouder met een cadeau voor het museum, namelijk 20.000 euro subsidie voor het organiseren van bustochten langs de Amsterdamse School. Deze subsidie kreeg het museum in het kader van het gemeentelijk project 'Stad in Balans'. Een project dat als doel

heeft om de druk op de binnenstad te verminderen en aantal toeristen meer over de stad te verspreiden.



Ook de uitbreiding van het museum zelf heeft veel publiciteit gehad. Museum Het Schip had hiervoor een speciaal bureau ingehuurd, de Publicity Company. Dit bureau speelde goed in op de festiviteiten van 100 Jaar Amsterdamse School en is in een vroeg stadium met een uitgewerkte publiciteitscampagne gestart. Dit had tot gevolg dat Museum Het Schip al voor de opening veel publiciteit kreeg.

Sommige kranten hebben meerdere malen aandacht aan Het Schip besteed, zoals de Telegraaf, NRC, Financieel Dagblad, Trouw, Het Parool en het Algemeen Dagblad. Ook heeft de directeur van Museum Het Schip, Alice Roegholt, bij verschillende radioprogramma's acte de présence gegeven. Zelfs de New York Times, de Duitse WDR en de Zuid-Koreaanse tv hebben aandacht aan de uitbreiding besteed. Net als verschillende vakbladen, op het gebied van architectuur, volkshuisvesting, kunst en het museumwezen. Van Ons Amsterdam, tot Museumvisie, Vereniging Rembrandt, Architectuur NL en het Spaanse architectuurtijdschrift Teatro Marittimo. De Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed besteedde in haar magazine uitgebreid aandacht aan Het Schip en zette het gebouw prominent op de voorpagina.



Markten

Museum Het Schip verzorgt zelf ook veel activiteiten om het museum onder de aandacht te brengen. Daar hoort traditioneel altijd de Uitmarkt aan het begin van het culturele seizoen bij. Twee dagen lang heeft het museum de bezoekers hier geattendeerd op het aanbod van het museum. Op de Sunday market in het Westerpark heeft het museum op 1 mei gestaan. Hier konden de marktbezoekers een gratis rondleiding naar het museum krijgen.



Sunday market

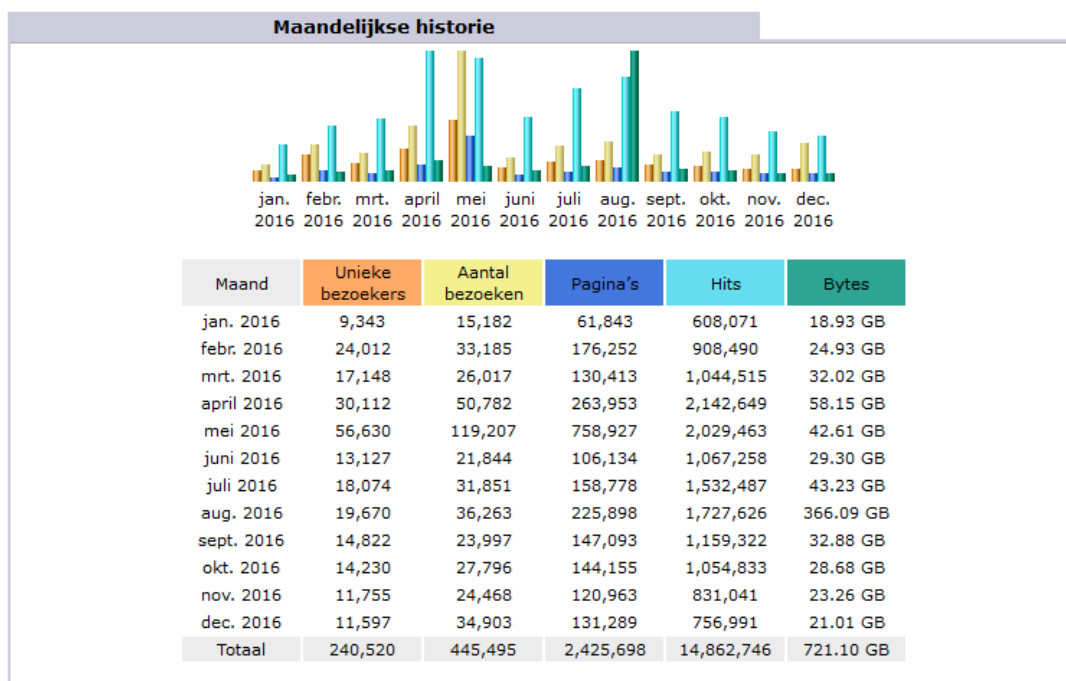


Uitmarkt

Website

Een belangrijk publiciteitsmedium van Museum Het Schip is de eigen website: www.hetschip.nl. Aan deze website is ook een reserveringsprogramma gekoppeld en een eigen webshop. Hier kunnen mensen reserveren voor een rondleiding of een boek bestellen. De website is zowel in het Nederlands als in het Engels. Daarnaast zijn voor sommige landen nog pagina's in eigen taal.

In 2016 trok de website 240.520 unieke bezoekers, met een hoogtepunt in april en mei toen de publiciteit over 100 jaar Amsterdamse School goed op gang kwam. Het aantal websitebezoekers is in vergelijking met 2015 verdrievoudigd.



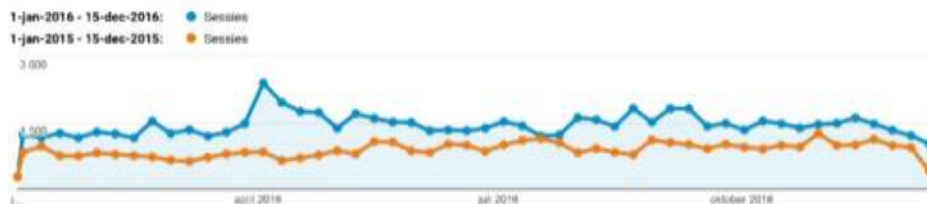
Nieuwsbrief

Met de vaste achterban van het museum wordt via een nieuwsbrief gecommuniceerd. Deze nieuwsbrief wordt iedere maand digitaal gepubliceerd. In de nieuwsbrief worden de mensen op de hoogte gehouden over de ontwikkelingen van het museum en de activiteiten die er plaatsvinden. Aan het eind van 2016 stonden ruim 3700 mensen geregistreerd als abonnee.

Platform Wendingen

Een ander communicatiemiddel van Museum Het Schip is de website van Platform Wendingen: www.amsterdamse-school.nl. Gezien de extra publiciteit rondom 100 Jaar Amsterdamse School is in 2016 extra gewerkt aan de bijdragen. Het streven was om elke dag een nieuwe bijdrage op de voorpagina te zetten, wat grotendeel is gelukt. Inmiddels staan ruim 1100 gebouwen, openbare objecten en voorwerpen, 200 persoonsbeschrijvingen, en ruim 100 thema's op het platform. Bijdragen die zijn aangeleverd door de ruim 600 mensen die zich hebben ingeschreven op Wendingen. Met enige regelmatig wordt met een kritisch oog naar oudere artikelen gekeken en waar nodig aangepast en voorzien van nieuw beeldmateriaal.

In 2016 was op alle vlakken sprake van toename ten opzichte van 2015: 57% in het aantal sessies (bezoeken), 54% in het aantal gebruikers, en 53% in het aantal paginaweergaven. De verhuizing naar een nieuwe web host is aan het eind van 2016 afgerond, wat betekent dat in 2017 de redactie van Wendingen werk kan maken van de uitvoering van noodzakelijke aanpassingen en verbeteringen.



Facebook en Twitter

Museum Het Schip is ook actief op Facebook en Twitter. Vooral Facebook wordt veel gebruikt om actueel met mensen te communiceren. Veel bezoekers laten ook een berichtje op Facebook achter waarin ze andere mensen op het museum attenderen. Eind 2016 had het museum ruim 2500 likes. Twitter gebruikt het museum op twee manieren. Er is een algemene Twitter account van het museum waarop alleen in het Engels wordt gecommuniceerd. Daarnaast is Platform Wendingen met een eigen account actief geworden om te proberen nog meer bekendheid aan het Platform Wendingen te geven.

DE BEZOEKERS

Het jaar 2016 was qua bezoekersaantallen een topjaar. In 2015 bezochten 23.833 bezoekers het museum. De doelstelling van het museum was om in 2016 in totaal 30.000 bezoekers te

halen. Deze doelstelling was ook opgenomen in het Kunstenplan 2012-2016. Het zijn er uiteindelijk bijna 54.000 geworden. Hiermee schaart het museum zich in het rijtje van middelgrote musea van Nederland.

Jaaroverzicht bezoekersaantallen - totalen van Het Schip, De Dageraad en Het Scheepvaarthuis - 2016

Per maand	januari	februari	maart	april	mei	juni	juli	augustus	september	oktober	november	december	totalen
Totaal Het Schip	984	1251	1637	3603	4498	4408	3875	3715	7863	3473	2836	1843	44006
Scheepvaarthuis	148	137	195	174	250	197	230	179	281	263	183	149	2390
Niet-museaal (VVE na sluitingstijd etc)	0	0	18	53	29	59	6	11	315	336	381	45	1253
De Dageraad (na correctie dubbeeltelling)	225	183	306	600	1070	462	445	440	1738	406	220	241	6336
Eindtotalen allen	1357	1571	2176	4430	5847	5126	6556	6345	10197	4480	3622	2278	53985

BEHOUD EN BEHEER COLLECTIE

Museum Het Schip is een geregistreerd museum en ziet het als zijn plicht om de collectie van het museum goed te beheren. Hieraan is het afgelopen jaar hard gewerkt. De collectie is onder leiding van Eliza Perez samen met stagiaires van de Reinwardt Academie verder geregistreerd in het zogenaamde museale Adlib systeem. Ook vindt er een registratie plaats van het klimaat. De uitbreiding van het museum heeft er voor gezorgd dat de museale omstandigheden fors verbeterd zijn. Het klimaat kan nu centraal beheerst worden en er zijn betere mogelijkheden tot het maken van centrale rapporten. In 2016 was nog niet alles perfect maar dat had te maken met aanloopproblemen in het nieuwe museum.



Schenken en aankopen

De nieuwe uitbreiding van het museum is gepaard gegaan met de inrichting van een nieuwe tentoonstelling. Hiervoor heeft het museum zelf collectiestukken aangekocht. Daarnaast heeft het museum ook schenkingen gekregen, waaronder twee gipsen beelden van Hildo Krop. Verder zijn een aantal collectiestukken in langdurig bruikleen gegeven, waaronder een door Michel de Klerk ingerichte woonkamer, die grotendeels eigendom is van het Centraal Museum in Utrecht. Het Amsterdam Museum heeft het themeubel van Michel de Klerk en een model van De Dageraad beschikbaar gesteld. Veel collectiestukken zijn afkomstig uit het depot van de Rijkdienst van Cultureel Erfgoed (RCE). Hieronder ook de lamp van Jan Eissenloeffel die ooit bij de Hoge Raad in Den Haag gehangen heeft, en nu in de nieuwe lunchroom pronkt.



ORGANISATIE

Museum Het Schip is de handelsnaam van Stichting De Golf. De stichting heeft een eigen bestuur en een directeur. Daarnaast zijn er kantoormedewerkers in vaste dienst en werken er veel studenten als freelancer. Sommigen zijn ZZP 'er, anderen zijn in dienst van het payrollbedrijf Tentoo.

De uitbreiding van het museum en de activiteiten rond 100 jaar Amsterdamse School zorgden voor veel extra werk. Dit is voor een deel opgevangen door de hulp van meer vrijwilligers, die geworven zijn via de Vrijwilligers Centrale. Tegelijkertijd heeft het ook veel energie gevergd van de vaste medewerkers.

Door het drukke jaar 2016 was er niet alle tijd om de organisatie verder uit te bouwen en in te richten. Gelukkig kwam begin augustus het bericht dat Museum Het Schip is opgenomen in het Kunstenplan van de Gemeente Amsterdam, zoals dat is opgesteld door het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Hierdoor zijn vanaf 1 januari 2017 ruimere financiële middelen beschikbaar en kan de professionalisering van het museum(met behoud van de huidige creativiteit!) de komende vier jaar verder vorm gegeven worden.

Initiatiefgroep Museum Amsterdamse School

De ontwikkeling van Museum Het Schip tot het huidige museum van de Amsterdamse School is jarenlang begeleid door een Initiatiefgroep, de Initiatiefgroep Museum van de

Amsterdamse School (IMAS). Hierin zaten behalve medewerkers van het museum ook vertegenwoordigers van de gemeente en de corporaties. De IMAS kwam gemiddeld vier keer per jaar bij elkaar. De IMAS was voor het museum belangrijk omdat de 'financiële stakeholders' zo bij het museum betrokken bleven. De specifieke deskundigheid van de IMAS-leden heeft ervoor gezorgd dat het museum steeds nieuwe stappen kon maken. Ook werden regelmatig gezamenlijke projecten opgezet, zoals rond Open Monumenten Dagen, 100 jaar Amsterdamse School en de voorbereiding van het Social Housing Festival. Bij iedere uitbreiding van het museum was de IMAS betrokken. Hierdoor staat er nu een volwaardig museum van de Amsterdamse School. Met de realisatie van de uitbreiding van het museum, is de vraag opgeworpen of er nog een functie was voor de IMAS. De IMAS was immers opgericht als *initiatiefgroep* om het museum van de Amsterdamse School tot stand te brengen. Tijdens de opening van de uitbreiding op 1 juli sprak burgemeester Eberhard van der Laan zijn waardering uit voor de inbreng van de corporaties en uitte hij de wens dat de corporaties mee bleven helpen om het museum de komende jaren tot een succes te maken.

Adviesgroep Museum Amsterdamse School

Uiteindelijk is zowel door het bestuur van het museum als door de leden van de initiatiefgroep besloten om de IMAS in enigszins gewijzigde vorm als AMAS (Adviesgroep Museum van de Amsterdamse School) voort te zetten. De huidige partners continueren hun inbreng. Dit zijn de AFWC, Stadgenoot, Eigen Haard, de Alliantie, Gemeentelijk Project Management Bureau, Stadsdeel West en de directie van het museum. Het voorstel is gedaan om nog enige uitbreiding te zoeken vanuit de hoek van de museumwereld.



Vrienden

Een belangrijke steunpilaar van het museum vormen de Vrienden. Zij betalen jaarlijks een bijdrage en ontvangen daarvoor uitnodigen voor speciale gelegenheden. De Vrienden vormen een soort natuurlijke achterban die het museum bij de les houdt. Sommige Vrienden zijn ook donateur, waarvan enkele zich voor vijf jaar met een vast bedrag hebben gebonden. Aan het eind van 2016 had het museum bijna 200 vaste Vrienden.

FINANCIËN

Het jaar 2016 was financieel een goed jaar. Zowel qua jaarlijkse exploitatie als qua eenmalige investering in de uitbreiding van het museum.



Verbouwing en inrichting

Met enige trots kan het museum vermelden dat zowel de verbouwing als de inrichting van het museum met nieuwe exposities volledig binnen de begroting is gebleven. Aan de uitbreiding is in de afgelopen jaren door het museum in totaal €2.424.383 uitgegeven. Hiervan is €1.065.810 besteed aan de inrichting en de expositie. De rest was voor de verbouwing. Hierbij moet aangetekend worden dat een groot deel van de verbouwing door woningcorporatie Eigen Haard is gebeurd en dat dit bedrag opgebracht moet worden binnen de huur.

Alle kosten zijn gedekt door bijdragen van fondsen en de Gemeente Amsterdam. Begin januari was er nog een tekort, maar gelukkig kwam toen het verlossende bericht dat de BankGiro loterij bereid was om het tekort op de begroting van 300.000 euro te dekken.

Alle uitgaven waren eind 2016 nog niet gedaan. Er moeten nog investeringen gedaan worden in audiovisuele apparatuur, nieuwe kassa's, lesmateriaalontwikkeling en verslaglegging naar de Getty Foundation. Ook zijn enkele aanpassingen in de expositie gepland door de komst van enkele collectiestukken die ook in de Amsterdamse School expositie van het Stedelijk Museum getoond zijn. Voor dit bedrag is nog een reservering beschikbaar.

De Jaarrekening

De boekhouding is in 2016 verzorgd door Jan Willen Dingemans. De jaarrekening is vervolgens opgesteld door Alletto accountants & adviseurs. Deze jaarrekening is voorzien van een samenstellingsverklaring.



Verlies en winst

In de jaarrekening zijn niet de inkomsten en uitgaven voor de verbouwing, inrichting en nieuwe vaste expositie opgenomen. Hiervoor zijn door het accountantsbureau Visser & Visser aparte controleverklaringen afgegeven. Het gaat om de exploitatie. De totale baten waren **€1.113.501**.

De activiteitenlasten bedroegen **€ 270.898**. De overige uitgaven waren **€645.840**, waarvan €381.211 is besteed aan personeel en €186.718 aan huisvesting.

Van de baten is €230.880 verkregen door subsidies voor de lopende exploitatie. Belangrijke subsidiënten voor de exploitatie waren de Gemeente Amsterdam en de Amsterdamse Federatie van Woningcorporaties. Aan directe eigen verdiensten via entreegelden, activiteiten, lunchroom zaalhuur en winkel is €828.113 verkregen. De overige baten waren €54.508. Museum Het Schip laat met 79% eigen inkomsten weer zien dat het een goed cultureel ondernemer is.

Het batig saldo was uiteindelijk €196.763. Dit goede resultaat is met name bereikt door het succes van de busexcursies en de grote stijging van het aantal bezoekers in het kader van 100 Jaar Amsterdamse School. Daarmee is het geen garantie voor de toekomst. Het batig

saldo is dan ook bestemd om nieuwe exposities, publicaties en verdere professionalisering van het museum mogelijk te maken, zodat bezoekers het museum zullen blijven vinden. De plannen zijn groot. Zo komen er nieuwe exposities, waaronder Dromen over Wonen, de Amsterdamse dienst Publieke Werken en Antonio Gaudi.

KERNGEGEVENS EIND 2016



Stichting De Golf (handelsnaam Museum Het Schip).

Het museum is lid van Amsterdam Marketing en de Nederlandse Museumvereniging en aangesloten bij Museumjaarkaarten en de I Amsterdam Card.

Fiscaal nummer 8059.32.896.

Kamer van Koophandel: 41217024

ANBI status

Bestuur stichting De Golf (Museum het Schip):

Vladimir Stissi, voorzitter

Remy Hulkenberg, penningmeester

Ab Vos, secretaris

Gerard Anderiesen

Bestuurlijke ondersteuning: Nora Kikkert

Vaste medewerkers

Alice Roegholt, directeur

Eliza Perez, collectiebeheer

Joao Vitalis, educatie

Krista Jongsma, financiële administratie

Barend Blom, exposities

Projectleiders

Alphonsine Raedecker, Bezoekerscentrum De Dageraad

Ton Heijdra, financiën

Heske Dam, vaste expositie

Paul Rohlfs, verbouwing

De Initiatiefgroep Museum Amsterdamse School (IMAS)

Ab Vos (Voorzitter)

Liesbeth Draaijer (Eigen Haard)

Ton Heijdra (Stichting De Golf)

Alice Roegholt (Museum Het Schip)

Paul Nieuwenhuis (Stadsdeel West)

Egbert de Vries (Federatie)

Annemarie van Gils (De Alliantie)

Pim de Ruiter (Stadgenoot)

Yvonne Driehuis (Projectmanagementbureau, gemeente Amsterdam)

Niko Koers

Stuurgroep Vrienden

Klaas Kars

Els Salverda

Ton Heijdra

Lieneke Poelman

Harry de Bruin

Werkroep Educatie

Marjon van Wier

Joao Vitalis

Ondersteunend:

Sophie Cuppen, Loeke Gerritsen, Ton Heijdra

Redactie Platform Wendingen

Marcel Westhof, eindredacteur

Barend Blom, ondersteuning

Niko Koers

Museum Het Schip

Spaarndammerplantsoen 140

1013 XT Amsterdam

Postadres: Oostzaanstraat 44

1013 WN Amsterdam

www.hetschip.nl

info@hetschip.nl

020-6754850

Openingstijden:

Dinsdag t/m zondag

Van 11.00 -17.00 uur

Bezoekerscentrum De Dageraad

Burgemeester Tellegenstraat 128

1073 KG Amsterdam

Openingstijden

Donderdag t/m zondag

Van 11.00 -17.00 uur

Platform Wendingen

www.amsterdamse-school.nl