

AMSTERDAMSE SCHOOL MUSEUM  
**HET SCHIP**  
JAARVERSLAG 2014



Stichting De Golf

## INLEIDING

Het jaar 2014 is voor Museum Het Schip een belangrijk jaar geweest. Het stond in het teken van de ontwikkeling tot groot Museum van de Amsterdamse School. Het doel van het museum is om de Amsterdamse School in zijn volle breedte te tonen. Hiervoor zijn nieuwe exposities georganiseerd, waaronder de expositie Expressief Ontwerp over de toegepaste Kunst en de expositie Boekbeeld over boekomslagen van de Amsterdamse School. Het Platform Wendingen is als digitaal en interactief archief over de Amsterdamse School gelanceerd en er is hard gewerkt aan de uitbreidingsplannen van het museum. Daarnaast gingen de gewone activiteiten door, zoals het houden van lezingen en het organiseren van excursies. Museum het Schip heeft dan ook veel waardering gekregen. De Amsterdamse Kunstraad heeft in haar verkenning van het Nieuwe Kunsten plan van Amsterdam Museum het Schip op positieve wijze genoemd. Tripadvisor gaf het museum zelfs een certificaat van uitmuntendheid omdat de bezoekers zoveel positieve reacties na een bezoek hadden gegeven. Verschillende kranten kwamen met positieve recensies over de exposities en activiteiten van het museum en in het gastenboek van het museum waren de bezoekers vol lof over het museum.

## EXPOSITIES IN 2014



Museum Het Schip beschikt over verschillende permanente exposities. Het betreft onder anderen de arbeiderswoning, het Amsterdamse school straatmeubilair, het postkantoor en tentoonstellingen over de inspiratiebronnen en de gebouwen van de Amsterdamse School. Eind 2013 is daar ook het in een container nagebouwde krotje bijgekomen. In deze container kunnen bezoekers zien onder welke slechte omstandigheden er in de periode voor de Woningwet van 1901 geleefd werd. De container was oorspronkelijk voor een periode van een paar maanden geplaatst op het pleintje voor het Schip. Al snel echter bleek dat het krotje een uitstekende aanvulling is op het verhaal van de Amsterdamse School. Bezoekers kunnen nu veel beter zien wat een geweldige verbetering de huisvesting van de Amsterdamse School is. Daarom is besloten de expositie van het krotje met de titel 'Ik moet naar een kleinere woning omzien want mijn gezin wordt te groot' te continueren. Van stadsdeel West heeft het museum toestemming gekregen om de container met het krotje te laten staan totdat het grote museum van de Amsterdamse School in schoolgebouw de Catamaran gerealiseerd is. Het krotje zal dan onderdeel worden van een uitgebreidere expositie over de geschiedenis van de volkshuisvesting.

Voor scholen heeft Museum het Schip een speciaal lesprogramma over het krotje ontwikkeld. Kinderen kunnen daarmee op een beeldende manier iets leren over de Nederlandse volkshuisvesting.

## Expressief ontwerp



Een andere expositie die gecontinueerd is, betreft de expositie Expressief Ontwerp. Deze expositie over ambachtelijke toegepaste kunst stond oorspronkelijk ook geprogrammeerd voor 2014 maar is een paar maanden naar voren gehaald zodat die al in 2013 geopend kon worden. De tentoonstelling is een klein voorproefje van wat er in de toekomst tentoongesteld kan worden als het museum gaat uitbreiden. In de tentoonstelling wordt werk getoond van beroemde Amsterdamse School kunstenaars als Hildo Krop, Chris Lebeau en Fons Reggers. Ook staat er een gipsen beeld van Marinus Vreugde, een haardscherm van Winkelman en een naaitafeltje van de architect Han van Loghem. In 2014 kon tijdelijk ook een particuliere collectie van een verzamelaar gepresenteerd worden. Verschillende kunstwerken zijn echter eigen collectie van het museum, zodat de expositie expressief Ontwerp uiteindelijk ook een vast karakter kan krijgen.

## Reizende expositie Amsterdamse School in Rusland



De reizende expositie Wonen in Verbeelde idealen over de architect Han van Loghem en de Amsterdamse School in Rusland, die Museum het Schip voor het museum Grasny Gorka in Kemerovo (Siberië) had gemaakt, liep door tot 2 februari 2014 in het architectuur museum MUAR. De expositie was een groot succes zodat hij door het museum was verlengd.

Tegelijkertijd was er ook een tweede door Museum Het Schip verzorgde expositie in het prachtige culturele centrum ZIL in Moskou, dat gevestigd is een hoogtepunt van het Russisch constructivisme. Het was oorspronkelijk een cultuurcentrum voor de werknemers van een autofabriek maar heeft nu vooral een sterke buurtfunctie in het zuidoosten van Moskou. Het gebouw heeft de grondvorm van een vliegtuig en daarmee heeft het wel enige verwantschap met Het Schip. In dit betonnen gebouw heeft Museum het Schip een expositie over het gebruik van baksteen bij de Amsterdamse School verzorgd. Deze was ontworpen door twee medewerkers van Museum het Schip, Krista Jongma en Rosa Stigter, en duurde tot 28 februari 2014.

Ook in Nederland heeft de expositie gereisd. Vanaf 5 april tot en met 30 april 2014 was deze te zien in de bibliotheek van Roosendaal, een stad met veel Amsterdamse School architectuur. Oorspronkelijk was het de bedoeling om de expositie op meer plaatsen te laten zien. Door de spanningen tussen Nederland en Rusland i.v.m. de gebeurtenissen in Oekraïne, is het hier echter niet meer van gekomen. Wel is de expositie nog gepresenteerd in het najaar in het schoolgebouw De Catamaran.

Uit Kemerovo kregen we toch nog een mooi bericht. De tulpenbollen die door Museum Het Schip het jaar daarvoor aangeboden waren bij de opening van de reizende tentoonstelling in deze stad, stonden inmiddels in bloei en zorgden toch nog voor een kleurig Nederlands tintje.

### Boekbeeld, de Amsterdamse School in omslagen en boekbanden



Een speciale expositie in het museum ging over omslagen en boekbanden in de stijl van de Amsterdamse School. Deze expositie was georganiseerd om te laten zien dat de Amsterdamse School een brede kunstbeweging is die op een groot aantal terreinen haar sporen heeft nagelaten. Alles werd vormgegeven, ook boekbanden en boekomslagen. De kunstenaars en architecten wilden het leesgedrag van de bevolking stimuleren. Hiervoor moest een boek niet alleen betaalbaar zijn maar er ook goed uitzien. Daarom zien de Amsterdamse School omslagen en boekbanden er mooi en verzorgd uit.



Op vrijdag 12 december vond de opening van de expositie Boekbeeld plaats. Deze was druk bezocht en vond plaats in het schoolgebouw De Catamaran. Hierbij werd ook een catalogus gepresenteerd over omslagen en boekbanden Amsterdamse School. Het eerste exemplaar hiervan kreeg Martin Berendse, de directeur van de Openbare Bibliotheek Amsterdam. De expositie zelf vond niet in schoolgebouw De Catamaran plaats maar in een woning die vrij gekomen was in verband met de restauratieplannen voor Het Schip en die door Eigen Haard hiervoor gratis beschikbaar was gesteld. De vitrines waren geschonken door het Amsterdam Museum en het museum Prinsenhof in Delft. Hierin stonden ruim honderd omslagen en boekbanden, waaronder verschillende nummers van het tijdschrift Wendingen.



In het kader van de expositie heeft het museum speciale rondleidingen op het programma gezet en is op 27 december een workshop voor kinderen georganiseerd. De kinderen gingen eerst de expositie bekijken en gingen daarna tekenen en met draad en naald een eigen boekomslag maken.

### **Kunstexposities**



De Amsterdamse School is een kunststroming die ook heden ten dage nog inspiratie geeft aan kunstenaars. Verschillende kunstenaars werken op een geheel moderne wijze in de stijl van de Amsterdamse School. Museum Het Schip is samen met stadsdeel West daarom een project gestart om moderne kunstenaars uit West bij het museum te laten exposeren. Voorwaarde voor deelname

is dat de kunstenaars de Amsterdamse School gebruiken als inspiratiebron. Het gaat hierbij om nieuwe interpretaties van thema's die een belangrijke rol speelden binnen Amsterdamse School, zoals spelen met vormen en ambachtelijke creativiteit.

Eind 2013 had Carla Peperkamp het spits afgebeten met een beeldenexpositie in de Lunchroom en de tuin van Museum Het Schip. In 2014 volgden nog vier kunstenaars. Op 26 januari was de opening van de expositie van Anneke de Witte Deze had als titel 'Dansende eilanden'. Zelf zei ze hier over 'Net zoals de Klerk de bakstenen muren van Het Schip liet plooiën, laat ik de eilandenbeelden dansen, vol van energie.'

De volgende exposant was de veelzijdig beeldend kunstenaar Gerben Ligtelijn. Zijn expositie werd op 10 mei geopend door de net aangetreden stadsdeelbestuurder Jeroen van Berkel. De expositie bestond uit sculpturen van de serie 'Sferen' die duidelijk verwantheid toonden met de Amsterdamse School beeldhouwers: "Net als de Amsterdamse School maak ik gebruik van de versmelting van rationele en gevoelsmatige vormen."

De derde tentoonstelling was weer geheel anders van karakter. Deze keer betrof het een foto-expositie van de fotograaf Kaspar Bossers met de titel 'Fotografisch Expressionisme'. Er werden onder andere een aantal foto's uit de serie Westpoort getoond. Hierin werd net als bij de Amsterdamse School gezocht naar 'het raakvlak van verstedelijking en natuur'. Op 16 augustus was de opening waarbij ter opluistering opgetreden werd door de band 'Mrs. Smit and the Boys from Brasil'.

Op zaterdag 22 november werd de tentoonstelling geopend van het werk van de kunstenares Anita Núñez Larraz. Deze ambachtelijke beeldhouwster exposeerde vooral figuratieve, zeer expressionistische sculpturen, zowel in brons als in steen. Tijdens de opening werd de muzikale omlijsting verzorgd door een Jazz trio van het Junior Jazz College in Amsterdam

## BEZOEKERSCENTRUM DE DAGERAAD



Projectleider Alphonsine Rädcker

De dependance van Museum Het Schip, Bezoekerscentrum de Dageraad, heeft in 2014 ook verschillende exposities en activiteiten georganiseerd. De vaste openingstijden waren vrijdag, zaterdag en zondag, waarop in principe op ieder heel uur bezoekers met een rondleiding mee konden. In

tegenstelling tot bij Het Schip was hier minder belangstelling voor. Er kwamen wel bezoekers maar slechts een beperkt aantal deed de vaste rondleiding. Meer succes bij de Dageraad hadden de speciale themarondleiding, waarvoor mensen van te voren moesten reserveren.

Goede belangstelling was er ook voor de exposities en de speciale activiteiten van de Dageraad. De tentoonstelling en rondleiding over de Amsterdamse School architect Piet Kramer is zelfs tot februari 2014 verlengd. Hetzelfde gold voor de tentoonstelling van de door zijn dochter Melisande Kramer ontworpen jassen.

### **Expositie over architect Rutgers**

In het Bezoekerscentrum heeft in de maanden maart en april een kleine expositie plaats gevonden over architect Rutgers, die veel in Plan Zuid gebouwd heeft. Naast informatie over de architect werden ook enkele objecten die in het bezit van de familie Rutgers zijn getoond. De maker van de expositie, Sebastiaan Baggelaar, heeft drie lezingen over deze minder bekende typische Amsterdamse School architect gehouden.

### **Lezingen en activiteiten**



In Het Bezoekerscentrum zijn meer lezingen gehouden. Byrthe Lemmens en Karoline Swiezynski gaven in het Bezoekerscentrum een lezing over de typografie van de Amsterdamse School, Alice Roegholt hield een lezing over de band tussen de Amsterdamse School en de Russische stad Kemerovo en Ton Heijdra hield een lezing over de geschiedenis van de wijk de Pijp.

Het Bezoekerscentrum deed ook mee met een aantal activiteiten. Zo was het centrum betrokken bij GRID 2014, een internationaal tweejaarlijks evenement rond visuele communicatie zoals fotografie, video en digitale media. In het filmzaaltje was een projectie van de Italiaanse fotografe Giulia Piermartiri te zien.

Ook was het centrum op zaterdag en zondag 1 en 2 november deelnemer aan de manifestatie Ontdek de Kunst van Zuid. Het Bezoekerscentrum was geopend en organiseerde een fietstocht langs de vele beelden van Hildo Krop in Plan Zuid.

Onder de titel Wonen in Schoonheid is mede op initiatief van Museum het Schip en de Bewonerscommissie van de Dageraad een documentaire gemaakt over de geschiedenis van het Dageraadcomplex. Deze documentaire kan men altijd zien in het filmzaaltje van het Bezoekerscentrum. Ook is er de mogelijkheid om een dvd van de documentaire te kopen. Op zondag 2 november hield de filmmaakster, Beatrijs Bergman, een inleiding bij de door haar gemaakte documentaire.

## Museumnacht



Voor de eerste keer heeft Museum Het Schip op 1 november bij Bezoekerscentrum de Dageraad meegedaan aan de Amsterdamse Museumnacht. De bewoners van het Dageraadcomplex waren geïnformeerd en hadden laten weten geen bezwaar te hebben in verband met eventuele overlast. Er was een interessant programma opgesteld. De toneelgroep De Ielijke Eendjes speelden het gemeenteraadsdebat na van 8 oktober 1920 over de 'luxueuze bouw' van het Schip. In dit debat verdedigde wethouder Wibaut de extra investeringen tegenover enkele kritische raadsleden.

Ook was er een speciale rondleiding waarbij de deelnemers met een zaklantaarn het gebouw gingen bekijken. In totaal zijn er 83 bezoekers geweest die allemaal erg enthousiast waren over het geboden programma.

## BEHOUD EN BEHEER COLLECTIE





Museum Het Schip is lid van de Nederlandse Museumvereniging en heeft de verantwoordelijkheid op zich genomen om het Amsterdamse School-erfgoed te conserveren. Deze taak heeft het als erkend museum. In begin 2014 werd het museum bezocht door twee vertegenwoordigers van het bureau Museumregistratie namens het Nederlandse Museumregister. Tijdens deze audit bleek dat het museum op verschillende punten goed scoort maar dat op enkel punten verbetering nodig is. Naar aanleiding hiervan heeft het museum besloten om met extra energie de kritiekpunten op te lossen. Hiervoor is Eliza Perez het team van het museum komen versterken. Het oude collectieplan van het museum is geheel herschreven en sluit nu beter aan op de internationaal geldende Museumstandaarden. Ook zijn zowel het Veiligheidsplan als het Calamiteitenplan van het museum door Erlynn Pasanea aangepast en zijn metingen qua licht, vochtigheid en temperatuur gestandaardiseerd. Er is een protocol voor lichtmetingen die ieder kwartaal worden uitgevoerd. Op 8 locaties in het museum zijn dataloggers geplaatst die de relatieve luchtvochtigheid en temperatuur meten en die ieder seizoen worden uitgemeten. Elk kwartaal wordt ook een ronde gehouden langs alle objecten waar zeer kritisch wordt gekeken naar mogelijke achteruitgang en het risico op schade. Hier van wordt een logboek bijgehouden. Bovendien hebben een viertal medewerkers een Bedrijfs Hulp Verlening (BHV) cursus gevolgd en hun BHV diploma gehaald.



De collectieregistratie is in 2014 geïntensiveerd. Er zijn 280 nieuwe objecten ingevoerd in het collectieregistratiesysteem Adlib-light. Deze objecten zijn fysiek genummerd. Eind 2014 was er weliswaar nog steeds een registratieachterstand maar de verwachting is dat die binnen een jaar wordt weggewerkt.

De Museumregistratie heeft de inzet gewaardeerd waardoor het museum de tijdelijke registratie kan omzetten in een permanente registratie.

## **Schenken en aankopen**

Museum Het Schip heeft een geformuleerd beleid ten aanzien van schenkingen en aankopen. Het aannemen van schenkingen en het aankopen van collectiestukken heeft namelijk ook verplichtingen ten aanzien van het beheer en het tentoonstellen. Hoewel het museum ieder schenkingsaanbod apprecieert, wordt daarom niet iedere schenking aangenomen. De schenking moet aansluiten bij de in het collectieplan geformuleerde doelstelling en procedure, én voor het museum een toegevoegde waarde hebben. De schenkingen die dit jaar aangenomen zijn betreffen onder anderen een kast van Piet Kramer, gipsen vormen van Hildo Krop, archief- en beeldmateriaal van architect Wijdeveld en historisch materiaal over de Spaarndammerbuurt.

## **Beeld Hildo Krop**



Een belangrijke aanwinst voor het museum was in 2014 een beeld van Hildo Krop. Het is een bronzen beeld met als naam "Schip in aanbouw". Het beeld was te groot om binnen te staan en heeft een mooie plek gekregen in de museumtuin, waar ook het Amsterdamse School straatmeubilair staat. Het museum heeft het beeld van woningcorporatie Stadgenoot in langdurig bruikleen gekregen. Op 5 mei is het beeld door de bestuurder van Stadgenoot, Gerard Anderiesen en de directeur van Museum het Schip, Alice Roegholt, feestelijk onthuld.

## **Straatmeubilair route**

Een belangrijke schenking aan het museum vormde een collectie straatmeubilair. De gemeente en stadsdeel West beschikten samen over verschillende collectiestukken. Een aantal hiervan waren reeds in bruikleen aan het museum gegeven en stonden in de museumtuin opgesteld. Daarnaast had het

stadsdeel het straatmeubilair verworven dat ooit door een particuliere stichting op het Spaarndammerplantsoen opgesteld.



Er waren zoveel collectiestukken dat het museum die niet allemaal kon plaatsen. Stadsdeel West en Museum Het Schip hebben daarom de handen ineen geslagen. Collectiestukken die vanuit het beheer een veilige omgeving nodig hebben, zijn overgedragen aan het museum en worden daar voortaan tentoongesteld. Een aantal andere collectiestukken, waaronder oude blauwe gemeentegirobussen van Anton Kurvers, blijven onder het beheer van het stadsdeel en zijn na een opknappbeurt ingepast in een museumroute door de Spaarndammerbuurt. Deze route is ontworpen door een medewerker van het museum, de architect Michael Daane Bolier. Op 17 maart is deze route tijdens een wandeling met veel genodigden officieel geopend.

### Oplevering gerestaureerd wachthuisje



De collectie straatmeubilair bestaat ook uit collectiestukken die wel een veilige omgeving nodig hebben maar waarvoor op dit moment bij het museum geen plaats is. Pas na uitbreiding van het museum kunnen deze geplaatst worden. Met het stadsdeel is afgesproken dat deze collectiestukken wel opgeknapt worden maar dat ze tijdelijk elders worden opgeslagen.

Zo is een wachthuisje voor de bus door Lilian Popma van Elferro zodanig gerestaureerd dat alle onderdelen, hoe klein ook, zijn schoongemaakt, gerepareerd, gerestaureerd, en zo nodig vervangen. Om toch met zijn allen dit huzarenstukje te kunnen vieren heeft het stadsdeel het wachthuisje met een grote oplegger op 28 augustus 2014 langs het Schip laten rijden. Portefeuillehouder Gerolf Bouwmeester heeft het toen officieel overgedragen aan Museum het Schip. Samen met buurtbewoners is vervolgens op een feestelijke borrel het resultaat van de restauratie gevierd.

## PLATFORM WENDINGEN

[www.amsterdamse-school.nl](http://www.amsterdamse-school.nl)

De Amsterdamse School is een beweging die verder gaat dan Amsterdam. Tussen 1910 en 1935 is in heel Nederland en zelfs op enkele plaatsen in het buitenland in de stijl van de Amsterdamse School gewerkt. Museum het Schip wil de verschillende disciplines van de Amsterdamse School in Nederland in kaart brengen, van bruggenbouw tot glaskunst en van woonblok tot sieraad. Op initiatief van Museum het Schip is hiervoor het Platform Wendingen ontwikkeld. Op 6 maart 2014 vond de feestelijke lancering plaats in Hotel Amrâth, het voormalige Scheepvaarthuis, een van de hoogtepunten van de Amsterdamse School.



Wethouder Kunst en Cultuur van Amsterdam, Carolien Gehrels, voerde hierbij het woord en sprak haar waardering voor de activiteiten van Museum Het Schip. Sinds de lancering heeft het Platform zich in grote belangstelling kunnen verheugen. In het hele land doen mensen als ambassadeur mee om de Amsterdamse School letterlijk op de kaart te zetten. Woningcorporaties en bewonderaars dragen de pareltjes van de veelzijdige Amsterdamse School stroming aan en fotografen verrijkten de site met prachtig beeldmateriaal.. Eindredacteur is Niko Koers, daarin gesteund door Richelle Wansing. Op het eind van 2014 was het platform al de 600 objecten, gebouwen en biografieën die beschreven zijn, ruimschoots gepasseerd.



## GEBOUWEN

Randwijck, Amstelveen

Tegen de annexatiedrift van Amsterdam liet burgemeester ...



Op zoek naar een  
toonbeeld van de volkshuisvesting  
Expert meeting 3 Maart 2014



## BLOG

Unesco-werelderfgoed AMSTER...

Inleiding op de expert meeting op 4 maart 2014 over de ...



## THEMA

Museum Het Schip, museum van ...

Museum Het Schip, gevestigd in de parel van de Amsterdamse ...



## OVER DEZE SITE

Welkom op Platform Wendingen: een website van Museum Het Schip, bedoeld voor iedereen die geïnteresseerd is in de Amsterdamse School. Samen met liefhebbers en professionals bouwen we aan een

## LAATST TOEGEVOEGD >



**Siebe Jan Bouma**  
1899 - 1959  
Architecten



**Theo Vos**  
1887 - 1948

## BLOG >



**Unesco-werelderfgoed**  
22 april 2014  
door: Niko Koers



**Amsterdamse School op ...**  
6 april 2014

## UNESCO-WERELDERFGOED

De Amsterdamse School is een stroming die internationaal tot de verbeelding spreekt. Vooral gebouwen als het Schip en de Dageraad komen in veel boeken over architectuur voor. Het Schip en de Dageraad zijn weliswaar erkende Rijksmonumenten maar staan toch nog niet op de Unesco lijst van werelderfgoederen. Om daarin verandering te brengen heeft Museum het Schip het initiatief genomen om te onderzoeken welke stappen ondernomen moeten worden om de Amsterdamse School wel op de lijst te krijgen. Met steun van stadsdeel West en het Bureau Monumenten & Archeologie (BMA) van de gemeente Amsterdam is hierover op 3 maart 2014 een symposium met deskundigen georganiseerd. Dit vond plaats in het Sieraad, de oude Ambachtsschool in de Baarsjes, eveneens een hoogtepunt van de Amsterdamse School.

Uitgangspunt op het symposium was het advies van de commissie, die in opdracht van de Nederlandse regering de voorlopige lijst van Nederland had samengesteld. Deze had geadviseerd om te zoeken naar een toonbeeld van de volkshuisvesting. Veertig experts bogen zich tijdens dit symposium over de vraag op welke manier het idealistisch begin van de Nederlandse volkshuisvesting tussen grofweg 1910 en 1930 met de vormgevende kracht van de Amsterdamse School tot Unesco werelderfgoed kan worden ontwikkeld. Er waren naast een inleiding van portefeuillehouder Godfried Lambriex vier inleiders: Dré van Marrewijk van de Rijksdienst Cultureel Erfgoed (RCE), Aaron Betsky van het Cincinnati Museum of Arts, Cor Wagenaar van de Technische Universiteit Delft en professor Vladimir Stissi van de Universiteit van Amsterdam en het Cuypersgenootschap. Hun inspirerende inleidingen met aansluitende discussie onder leiding van voormalig wethouder Louis Genet leidden tot de conclusie dat de Amsterdamse School aandacht en bescherming door middel van de status van Unesco-werelderfgoed verdient. Temeer omdat de organisatorische omgeving ervan via musea, woningbouwverenigingen en vastgoedeigenaren garanties biedt voor een duurzaam en hoogwaardig beheer van dit erfgoed.

Op zoek naar een toonbeeld van de volkshuisvesting

# UNESCO & de Amsterdamse School



Tegelijkertijd werd er op gewezen dat erkenning van Werelderfgoed een lange weg is, waarvoor veel moet gebeuren. Geadviseerd werd om een onderzoeksfase te starten met promovendi en onderzoekers van Universiteiten of Hogescholen, waarin een nadere inhoudelijke afbakening en verdieping van de Unesco nominatie gaat plaatsvinden. Museum Het Schip heeft naar aanleiding hiervan een kandidaat gezocht en gevonden voor dit promotieonderzoek en een promotor aan de Universiteit van Amsterdam. Daarnaast is een stagiaire van de Reinwardt Academie gevraagd om de organisatorische taak van het vervolg van de procedure op zich te nemen.

## HET GROTE MUSEUM VAN DE AMSTERDAMSE SCHOOL

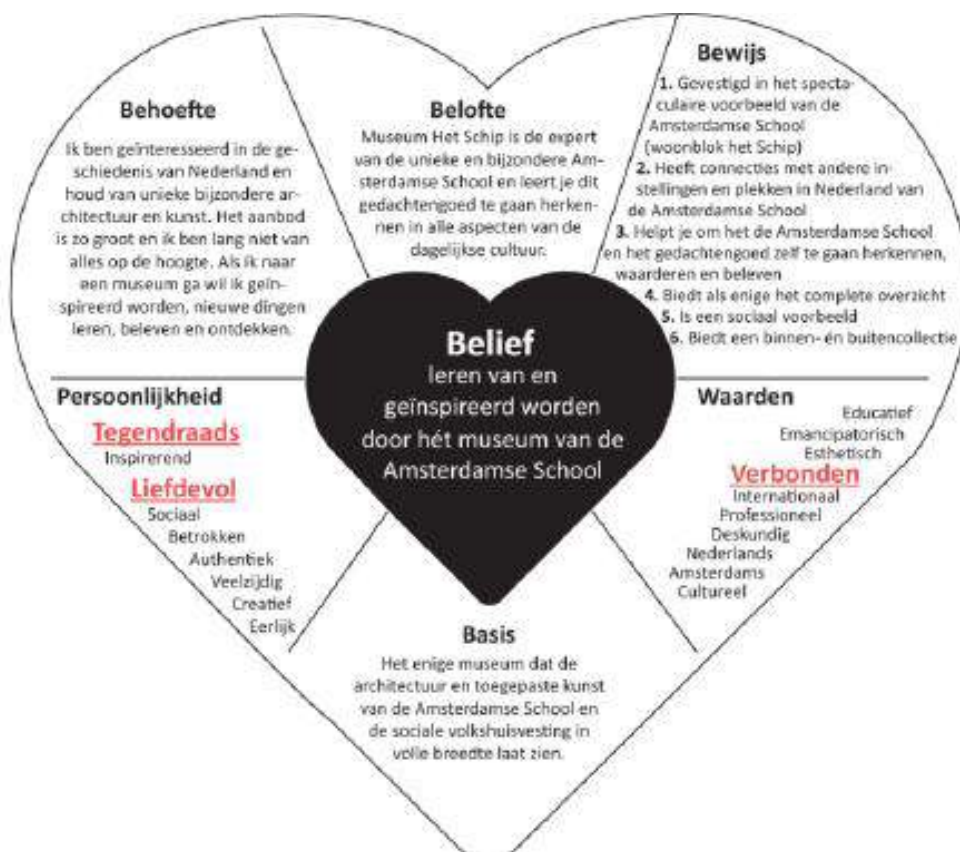


De uitbreidingsplannen van Museum Het Schip tot realisatie van een grote Museum over de Amsterdamse School in het schoolgebouw De Catamaran kreeg in 2014 verder vorm. Verschillende werkgroepen van het museum hebben hard gewerkt om de plannen nader uit te werken. Allereerst was er het bouwoverleg met de architecten, adviseurs en woningcorporatie Eigen Haard, de nieuwe eigenaar van het gebouw. Paul Rohlfs, voormalig ambtenaar van Stadsdeel Centrum, coördineerde dit

als projectleider namens het museum. Er is veel overleg geweest over welke ingrepen in het gebouw wel of niet acceptabel waren voor dit Rijksmonument. Uiteindelijk is de bouwaanvraag ingediend en heeft Stadsdeel West deze eind december goedgekeurd.

Naast de verbouwing is ook een begin gemaakt met de plannen voor de inrichting van het museum met exposities. Hiervoor is een expositieplan opgesteld en onder leiding van Eliza Perez een aparte werkgroep in het leven geroepen. Het is de bedoeling om op de eerste verdieping van het gebouw een vaste expositie over de Amsterdamse School en de geschiedenis van de volkshuisvesting te maken. Hierbij komt veel aandacht voor de ambachtelijke kant van de Amsterdamse School en het ideaal van Gesamtkunst. Op de tweede verdieping is plaats voor wisselende exposities.

Om de uitbreiding te kunnen realiseren zijn financiële middelen nodig. Hiervoor was een speciale sponsorgroep actief. Het bureau Motivaction heeft tegen een vriendschappelijke vergoeding ten behoeve van de sponsorwerving een positioneringsadvies opgesteld. De kern van het advies was dat Museum het Schip iets unieks te bieden heeft. Zowel de kunst- en architectuurstroming de Amsterdamse School als de collectie van Museum Het Schip zijn enorm divers en bieden volgens Motivaction nog heden ten dage inspiratie. Door de menselijke en persoonlijke aanpak van het museum straalt het museum verbondenheid en een liefdevolle aanpak uit. Deze waarden sluiten goed aan bij de erfgoedtraditie van de Amsterdamse School zoals de begeerlijke en mooie objecten voor de elite, maar ook de levensechte ornamenten en versieringen op de huizen voor arbeiders.



*Merkhart Museum Het Schip (Bureau Motivaction)*

De Sponsorgroep die gecoördineerd werd door Suzanne Kooij van Ars Memorandi, heeft veel contracten gelegd een aantal aanvragen ingediend. De eerste bedragen zijn binnen, waaronder die van het Stimuleringsfonds Volkshuisvesting, de provincie Noord Holland en het Cor

Zadelhoff fonds. In 2014 is in ieder geval veel gezaaid, nu moet alleen de oogst nog tot volle wasdom komen.

## RONDLEIDINGEN EN EXCURSIES



Museum Het Schip is een museum dat meer doet dan exposeren. Er worden ook vele rondleidingen gegeven en excursies georganiseerd waarbij deskundige gidsen vertellen over de Amsterdamse School. De deelnemers waarderen dit zeer omdat ze vragen kunnen stellen en geattendeerd worden op bijzondere kenmerken van de Amsterdamse School.

De meest gegeven rondleidingen vinden plaats bij Het Schip en zijn onderdeel van het bezoek aan het museum. Iedere uur is er in principe rondleiding van drie kwartier langs het gebouw, waarbij men het postkantoor, de museumwoning en de lunchroom met de tuin met straatmeubilair bezoekt.

Daarnaast organiseert het museum ook speciale rondleidingen. Tijdens de vakanties zijn er lange rondleidingen langs de bouwkunstwerken van architect Michel de Klerk aan het Spaarndammerplantsoen en iedere zaterdag is er in principe een lange rondleiding langs de Schatten van de Volkshuisvesting in de Spaarndammerbuurt. Op zaterdagochtend is er in principe ook altijd een Engelse rondleiding.

Een heel bijzondere rondleiding is op 5 mei, Bevrijdingsdag, georganiseerd. Deze tocht ging langs de plekken in de Spaarndammerbuurt waar tijdens de Tweede Wereldoorlog iets gebeurd is of die nog sporen van deze oorlog dragen.. Bij deze rondleiding hoorde ook een Vrijheidsmaaltijd met een in de lunchroom bereide Vrijheidssop.





Af en toe komen er ook bijzondere mensen op bezoek. Zo kwam op 1 maart oud minister president Wim Kok en zijn vrouw Rita Kok op bezoek.

### **Fietstochten**

Er worden door het museum ook fietstochten georganiseerd, zoals een fietstocht door Plan Zuid of langs de gebouwen van architect Berlage of de beelden van Hildo Krop. Het kan ook een bijzondere wandeling zijn, zoals de rondleiding Diamanten van Zuid langs de verschillende architectuurstijlen. Bij de rondleiding van het Roelof Hartplein naar de Dageraad is er weer een extraatje met een bezoek aan het Nieuwe Huis. Al deze rondleidingen moet men van te voren reserveren en kan men boeken via het eigen reserveringssysteem van het museum.

### **Bustochten**

De bustocht van Museum het Schip langs de gebouwen van de Amsterdamse School wordt nu al weer een paar jaar iedere maand gehouden. Het is een interessante tocht omdat men kan zien hoe mooi en rijk gevarieerd de Amsterdamse School gordel uit de jaren twintig- veertig is. Tijdens deze excursie komt men zowel in Het Schip als het Bezoekerscentrum.

In 2014 is er een nieuwe bustocht van Museum Het Schip bijgekomen. Deze heette Thuis in de Volkshuisvesting. In deze bustocht ligt de aandacht speciaal op de geschiedenis van de volkshuisvesting. Naast een bezoek aan Het Schip met zijn krotje en arbeiderswoning komt men ook langs de eerste Woningwetwoningen van Rochdale, het open bouwblok in Landlust en bezoekt men de museumwoning van het Van Eesterenmuseum in de Westelijke Tuinsteden. Deze excursie is in 2014 op 30 maart en 30 november met volle bussen georganiseerd

### **Boottochten**

Naast de bustochten zijn er de boottochten. Al vele jaren worden deze gehouden. Er zijn twee varianten. De bootexcursie Over Arbeiderspaleizen en Zeekastelen vertrekt van het Smits Koffiehuis bij het Centraal Station richting het Schip en laat vooral de moderne architectuur langs de IJvoevers zien. De tweede boottocht start bij de Westergasfabriek en eindigt bij het Bezoekerscentrum de Dageraad. Deze tocht gaat via de Kostverlorenvaart, Singelgracht en Noordelijk Amstelkanaal en legt meer de aandacht op de geschiedenis van de volkshuisvesting in de 19<sup>e</sup> en 20<sup>e</sup> eeuwse wijken. In 2014 zijn er acht boottochten Over Paleizen en Zeekastelen geweest en drie Varen naar de Dageraad

### **Het Scheepvaarthuis**



Een veel geboekte rondleiding is die door het Scheepvaarthuis, het vroegere hoofdkantoor van de scheepvaartmaatschappijen aan de Prins Hendrikkade, tegenwoordig hotel Amrâth. Deze rondleiding vindt iedere zondag plaats en kan daarnaast ook door groepen apart geboekt worden. De rondleiding laat de vele Amsterdamse School details van het gebouw zien en de gidsen van het museum verklaren daarbij hun symbolische betekenis zien. De rondleiding kan normaal gesproken alleen als arrangement geboekt worden. Dit betekent dat men naast een rondleiding ook een kleine lunch of een high tea moet nemen. Ondanks de kosten die hiermee gemoeid zijn, is er voor deze rondleiding grote belangstelling. In 2014 zijn 70 rondleidingen gehouden met in totaal 1007 deelnemers.

## **PUB LICITEIT EN MARKETING**



Voor het museum is bekendheid belangrijk. Er is daarom veel energie gestoken om het museum te promoten. Gea Groenendijk heeft in opdracht van het museum hiervoor een marketingplan geschreven. Hierin staan de belangrijkste aandachtspunten voor de promotie van het museum.



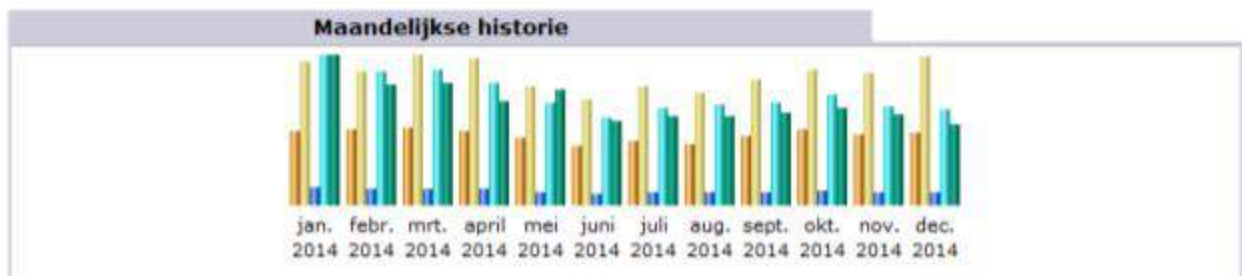
## Website en nieuwsbrief



Een van onze belangrijkste informatiekanalen is de eigen website [www.hetschip.nl](http://www.hetschip.nl). Hierop kunnen lezers alle informatie krijgen die ze nodig hebben. Aan de website is een reserveringspagina gekoppeld zodat mensen zich direct kunnen opgeven voor excursies. In vergelijking met 2013 is het aantal bezoekers van de website gestegen van bijna 66.000 naar ruim 71.000 unieke bezoekers.

Rapportageperiode Jaar 2014					
Eerste bezoek	01 jan. 2014 - 00.07				
Laatste bezoek	31 dec. 2014 - 23.48				
	Unieke bezoekers	Aantal bezoeken	Pagina's	Hits	Bytes
Bekeken verkeer *	<= 71,473 Exacte waarde niet beschikbaar in jaaroverzicht	133,910 (1.87 bezoeken/bezoeker)	398,664 (2.97 Pagina's/bezoek)	3,246,999 (24.24 Hits/bezoek)	78.28 GB (612.99 KB/bezoek)
Niet-bekeken verkeer *			708,391	839,104	9.26 GB

\* „Niet bekeken” is verkeer dat gegenereerd werd door robots of worms, of respons met een speciale HTTP-statuscode.



Het museum heeft ook een maandelijkse digitale nieuwsbrief, waarop 2700 mensen zich hebben geabonneerd. In 2014 is deze nieuwsbrief in totaal 13 keer verstuurd.

## Sociale media

Voor het museum worden sociale media steeds belangrijker. Het museum beschikt over zowel een Twitter als een Facebookaccount. Met name Facebook is belangrijk als interactief communicatiekanaal. In 2014 is hieraan dan ook extra bezorgd besteed. Regelmatig zijn hierop grote en kleine nieuwsfeitjes gepubliceerd. Het resultaat was dat het museum al snel meer dan duizend 'likes' heeft gekregen.



## Kranten, radio en tv

Het museum heeft ook publiciteit gekregen in de media. Verschillende landelijke en regionale dagbladen hebben over het museum geschreven. Met name de lancering van het Platform Wendingen en de opening van de expositie Boekbeeld heeft veel publiciteit in kranten opgeleverd.

Ook de uitbreidingsplannen van het museum kregen aandacht. Het Parool heeft er in een artikel aandacht aan besteed. Voor de buurtbewoners en de betrokken bij Het Schip hebben Eigen Haard en Museum het Schip gezamenlijk een eigen krant uitgegeven, het Spaarndammerbuurt Journaal. Hierin werden de plannen voor de restauratie van Het Schip en tweede 'gele' blok van Michel de Klerk aan het Spaarndammerplantsoen uitgebreid beschreven.

Er zijn ook weer verschillende opnames van Museum Het Schip gemaakt. De lokale zender AT5, maar ook de NCRV en de VARA hebben bij het museum gefilmd.. In het programma Eén vandaag op Radio 1 was een interview met de directeur van het museum, Alice Roegholt.



*Opname VARA*

## Advertenties

Voor het museum is uit kostenoverwegingen 'free publicity' belangrijk. Toch zijn af en toe ook advertenties gezet. Zo deed Museum het Schip regelmatig mee met de Museumladder en werd af en toe een arrangement in een tijdschrift gepromoot.

## Markten



Om de naamsbekendheid van het museum te vergroten presenteert Museum Het Schip zich af en toe op markten en beurzen. Zo was het Museum weer twee dagen op de Uitmarkt aanwezig en heeft het een keer meegedaan aan de Sundaymarkt op het Westergasfabriekterrein. Ook was het museum actief betrokken bij de Rommelmarkt die de bewoners van Het Schip op 14 september organiseerden. Voor de bewoners en de bezoekers van de markt werd deze dag gratis rondleidingen gegeven.

## Stemlokaal

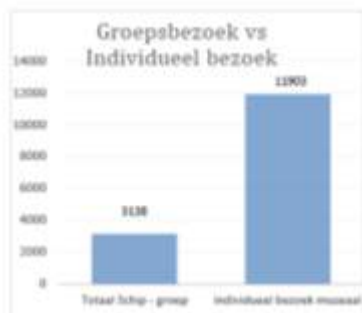


Veel publiciteit leverde het feit op dat het postkantoor van Museum Het Schip op 19 maart als bijzondere stemlocatie fungeerde. Een groot aantal bewoners uit Amsterdam West hebben op deze dag van de gelegenheid gebruik gemaakt om het "pronkstuk van Amsterdam West" te bekijken en er te stemmen.

## DE BEZOEKERS

Het totale aantal bezoekers in 2014 bij Museum Het Schip was 19.455. Hiervan heeft 15.274 het Schip bezocht, 1007 het Scheepvaarthuis en 3450 de Dageraad. Hierbij zijn 276 bezoekers die dubbel geteld zijn omdat ze twee locaties op dezelfde dag bezochten. Het precieze aantal getelde bezoekers is hierdoor 19.179. Dit aantal zal in werkelijkheid iets hoger zijn omdat er ook bezoekers zijn die alleen de Lunchroom bezoeken en daardoor niet meegeteld worden.

In vergelijking met 2013 is sprake van een lichte daling. Toen was het totaal aantal bezoekers 19.899. Mogelijk heeft deze daling te maken met het feit dat het Stedelijk Museum en het Rijks Museum heropend zijn en een aantal bezoekers heeft weggetrokken.



Van het aantal bezoekers weten we dat 21% met een groep komt en 79% individueel. Van alle bezoekers komt ongeveer 25% uit het buitenland.

### Bezoekersaantallen 2014

Per dag	maandag	dinsdag	woensdag	donderdag	vrijdag	zaterdag	zondag	totaal
<b>Bezoekers</b>								
Entree	40	259	284	281	322	594	572	2352
MJK	97	697	945	850	1035	1562	1698	6884
Rembrandtkaart	1	8	8	7	5	10	6	43
Student	2	346	168	87	99	182	107	988
Amsterdam	1	38	51	12	34	42	76	254
CJP Stadspas	2	24	19	18	29	37	48	177
Icom	1	3	1	9	13	6	33	66
Scheepvaarthuis WK	0	2	16	20	2	10	27	77
Vrijkaarten	0	18	5	7	8	13	15	66
Kinderen	5	11	23	8	15	19	51	112
Winkel bezoekers	24	98	282	319	179	225	381	1508
Vriend	0	0	0	0	0	2	0	2
Art Hotel	0	0	0	0	0	0	0	0
Entree 15,00	5	8	2	1	1	19	0	36
Entree 12,00	9	13	15	10	24	45	0	117
Overige totaal	236	471	236	439	235	410	160	2187
MJK rijk gesond (doof)	0	0	0	0	0	82	92	174
<b>Totaal</b>	<b>423</b>	<b>1994</b>	<b>2050</b>	<b>2068</b>	<b>2002</b>	<b>3258</b>	<b>3246</b>	<b>15041</b>

Scheepvaarthuis	49	59	86	147	67	153	446	1007
Zonder museale contact (WV etc.)	125	42	23	40	0	3	0	233

Bezoekersaantallen De Dageraad 2014													
Per maand	januari	februari	maart	april	mei	juni	juli	augustus	september	oktober	november	december	Totaal
<b>Bezoekers</b>													
Entree 7,50	71	44	50	84	29	41	45	41	84	52	57	24	548
Winkelbezoekers	236	122	147	65	222	168	69	129	111	149	227	73	1736
icam	1	0	0	0	0	0	0	0	2	3	0	0	6
vrijkaarten	4	6	2	0	0	0	4	0	0	0	0	0	16
voucher 3,-	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	4
Overige op foto's	0	10	7	23	2	1	3	0	18	13	4	0	68
Overige niet op foto's	7	100	100	118	147	82	79	72	59	115	36	11	1091
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Totaal</b>	<b>327</b>	<b>304</b>	<b>412</b>	<b>262</b>	<b>406</b>	<b>320</b>	<b>206</b>	<b>251</b>	<b>224</b>	<b>314</b>	<b>321</b>	<b>118</b>	<b>3448</b>

Eindhofaal Dageraad   
 Totaal Adbelgetald met Schip:

## EDUCATIE

Museum het Schip heeft een zeer hoge educatieve waarde. Er komen veel scholieren en studenten die geïnteresseerd zijn in de geschiedenis van de volkshuisvesting en architectuur. Om goed aan te sluiten op de behoeftes van scholen heeft het Museum een nieuwe educatieve werkgroep ingesteld om heldere lesprogramma's te ontwikkelen.

Deze werkgroep was hard nodig omdat we een terugloop zagen in het aantal school bezoeken. In totaal zijn in de vorm van groepsbezoek bij het Schip 359 middelbare scholieren geteld en 1218 studenten. Bij de Dageraad zijn er 93 middelbare scholieren geweest. Interessant bij de Dageraad was de samenwerking met het Berlage Lyceum. De scholieren hebben eerst les gehad over de geschiedenis van de volkshuisvesting en daarna in de vorm van kijkdozen eigen krotjes nagebouwd. Deze zijn in het Bezoekerscentrum tentoongesteld.

De basisscholen bleven dit jaar weg. Dit heeft onder andere te maken met het wegvallen van het school-buurtwerk van IJsterk, waarmee het museum altijd een goede band had. Om de basisscholen meer naar het Schip te krijgen is Marjon van Wier van het vroegere School-buurtwerk als vrijwilligster het museum komen ondersteunen. Samen met de werkgroep heeft zij een nieuw lesprogramma ontwikkeld dat in een pilot getest gaat worden.

## Summer School

In de zomer zijn door het museum 12 internationale studenten begeleid die een cursus van de Summer School volgden. Zij hadden als opdracht om Museum Het Schip en de Amsterdamse School toeristisch op de kaart te zetten. De studenten hebben fietstochten gemaakt langs de Amsterdamse School - hoewel 2 studenten nog nooit hadden gefietst - en verschillende deskundigen geïnterviewd. Hun voorstel was onder anderen om een groot Sociaal Huisvestingsfestival organiseren.



## MAS-stagiaires

Bij het museum werkten regelmatig MAS-stagiaires. Dit zijn middelbare scholieren die een korte maatschappelijke stage te lopen. Voor hen heeft het museum een speciaal werkprogramma ontwikkeld waarbij de stagiaires kennis maken met de diverse facetten van een museum. Bij de MAS-stage doen de leerlingen werkervaring op en leren zij iets over de Amsterdamse School. De MAS-stagiaires hielpen mee in de lunchroom maar interviewden ook bezoekers. Een creatieve opdracht was om foto's van Het Schip te maken. Deze werden vervolgens in de vorm van een kleine digitale expositie in de Lunchroom getoond wordt. Een paar stagiaires gingen nog een stap verder en maakten een filmpje dat ze op Facebook en You Tube plaatsten.

In 2014 zijn er in het museum meer dan 60 MAS-stagiaires geweest.

## Gewone stagiaires

Er hebben in 2014 ook stagiaires van voortgezette opleidingen bij het Museum gewerkt. Maren Sommermeier kwam van de Reinwardt Academie en is gevraagd om bij het museum onderzoek te doen naar de potenties van Het Schip als Unesco Wereld Erfgoed. Konstantinos Moraitis kwam zelfs helemaal uit Griekenland en heeft meegeholpen met de opbouw van de Boekbeeldexpositie.

## ORGANISATIE



Museum Het Schip heeft een heldere structuur. Er is een stichtingsbestuur met daarnaast een directeur, Alice Roegholt en onze 'waakhond' Iggy.

## Bestuurswisseling

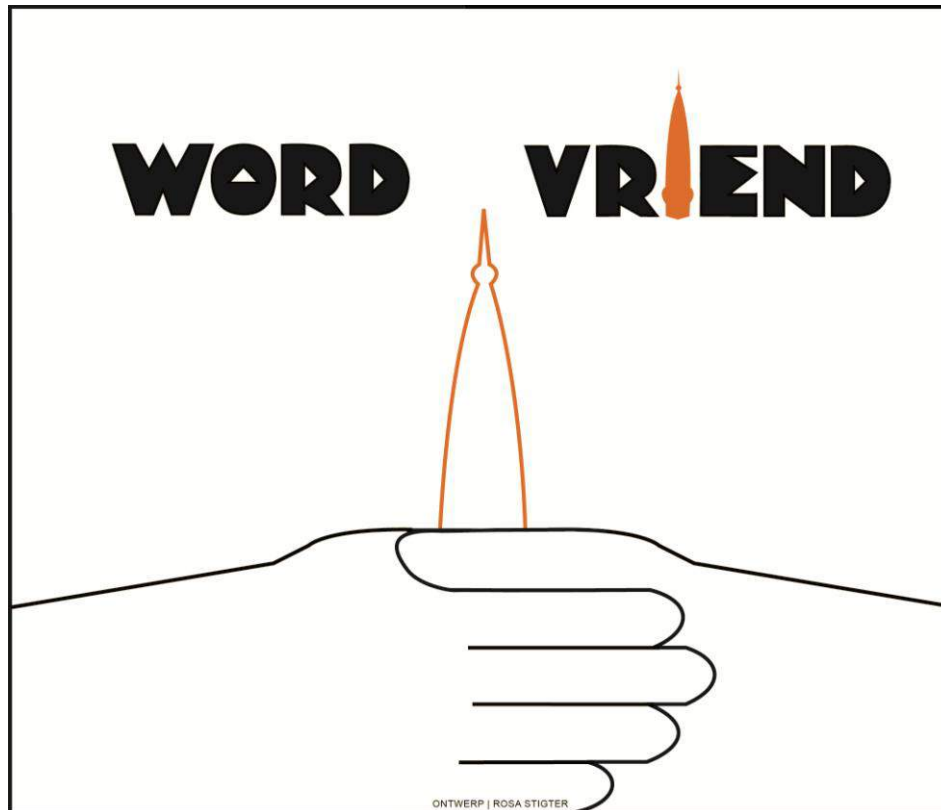
In 2014 zijn er acht bestuursvergaderingen geweest. In de loop van het jaar waren er enkele bestuurswisselingen. Peter van Mensch trok zich terug vanwege verhuizing naar Berlijn en Wim Jacobs omdat hij zich voor langere tijd in Brussel ging vestigen. Ab Vos, oud directeur van de Stedelijke Woningdienst, heeft een van de twee vacatures ingevuld. Hij is nu de secretaris van de stichting. De andere vacature is nog niet ingevuld omdat binnen het museum een discussie gestart is over het gewenste bestuursmodel. Op 24 oktober is hierover onder leiding van Stephan de Waal van het bureau Public Space uit Utrecht een workshop gehouden.



## Initiatiefgroep Museum Amsterdamse School

Naast het bestuur bestaat binnen het museum ook een adviesgroep, de Initiatiefgroep Museum Amsterdamse School, kortweg de IMAS. Hier heeft Egbert de Vries als nieuwe directeur van de Amsterdamse Federatie van Woningcorporaties de plaats van de oude directeur, Han van Harten, overgenomen. De IMAS is in 2014 in totaal vier keer bij elkaar geweest. Daarbij is vooral gesproken over de uitbreidingsplannen van het museum.

## Vrienden



Om steun voor het museum te verwerven zijn er Vrienden die jaarlijkse een financiële bijdrage leveren. Het aantal is in 2014 gestaag gegroeid naar 93 Vrienden eind 2014. Er is een speciale stuurgroep die de werving van Vrienden verzorgt en het museum met raad en daad bijstaat.

De Vrienden krijgen uitnodigingen voor openingen en voor hen wordt in ieder geval twee keer per jaar een vriendenmiddag georganiseerd. Op 6 april stond deze vriendendag in het teken van de geschiedenis van de volkshuisvesting in de Spaarndammerbuurt en op 23 november, de geboorte- en sterfdag van architect Michel de Klerk, werd vanaf het Roelof Hartplein een wandeling gehouden door Plan Zuid.

## Medewerkers

Museum Het Schip beschikte in 2014 naast de directeur over vier vaste parttime kantoormedewerkers. Daarnaast was er een pool van 25 freelancers, waarvan sommigen ZZP'er en anderen Pay Roller via het bedrijf Tentoo. Ook waren er zo'n 20 vrijwilligers, waaronder de bestuursleden, de Stuurgroep van vrienden, leden van adviesgroepen en mensen die hand en spandiensten leveren bij activiteiten. Hierbij zijn dan nog niet de 20 correspondenten in heel Nederland van Platform Wendingen meegeteld.

# FINANCIËN



*Subsidiënten, sponsors en steunpilaren in 2014*

Het jaar 2014 was een jaar van belangrijke investeringen in de uitbreiding van het museum en het beheer en behoud van de collectie. Deze investeringen hebben er toe geleid dat het museum een negatief resultaat heeft. De eigen reserve kan dit nog opvangen maar het mag geen beleid worden. Het bestuur van het museum heeft daarom besloten om te onderzoeken waar efficiënter gewerkt kan worden en waarop eventueel bezuinigd kan worden. Een grote zorg is met name de exploitatie van Bezoekerscentrum de Dageraad. Het museum ontvangt hiervoor van Stadsdeel Zuid geen extra subsidie, wat bij de start wel was ingecalculleerd.

De boekhouding is in 2014 verzorgd door Ton Heijdra in samenwerking met het administratiebureau van Jan Willem Dingemans. Dit gebeurde in overleg met de penningmeester Remy Hulkenberg. Het versturen van rekeningen en het controleren van debiteuren en crediteuren gebeurde door de medewerkers van het kantoor, te weten Richelle Wansing en Erlynn Pasanea. De jaarrekening is dit jaar voor het eerst door een nieuw accountantsbureau opgesteld: Alletto accountants & adviseurs. Voor deze verandering is gekozen omdat Museum Het Schip in verband met de uitbreiding een professionaliseringsstap wil maken in de automatisering van de boekhouding en de controle daarop. Met Alletto is afgesproken dat zij het museum hierin intensief gaan begeleiden.

Museum Het Schip was in 2014 ook weer een goede culturele ondernemer. Een belangrijk deel van de omzet is behaald door het verwerven van eigen inkomsten. Dat zijn entreegelden, excursies maar ook de verkoop van publicaties en merchandising. Een primeur hierin was de uitgave van een eigen T-shirt met toren.

Er is ook gewerkt aan het binnenhalen van donaties. Daarvoor worden bezoekers geattendeerd op de mogelijkheden om belastingvrij te schenken Museum Het Schip (of beter gezegd Stichting De Golf) is een zgn. ANBI-instelling (Algemeen Nut Beogende Instelling) en dat betekent dat een donateur giften van de inkomsten- of vennootschapsbelasting kunt aftrekken, zeker als deze donatie voor vijf jaar wordt vast gelegd. Bij een eenmalige gift geldt een bepaald drempelbedrag van het inkomen. In 2014 hebben donateurs zich garant gesteld om in ieder geval vijf jaar lang 11.000 euro te schenken.

Daarnaast hebben donateurs en sponsors voor een bedrag van €6.096,- eenmalig geschonken. Van de stichting Drs. C. van Zadelhoff Fonds heeft het museum een bedrag van €25.000,- gekregen. Deze giften zijn echter voor het merendeel bedoeld voor de uitbreiding van het museum en konden niet voor de lopende exploitatie worden gebruikt.

De kosten voor de uitbreiding van het museum in schoolgebouw De Catamaran waren in 2014 neutraal. De uitgaven zijn volledig gedekt door de subsidies en donaties voor deze uitbreiding.

Voor de exploitatie van het museum is het belangrijk dat zowel de Gemeente Amsterdam als de Amsterdamse Federatie van Woningcorporaties jaarlijks een bijdrage leveren. Ten behoeve van de expositie Boekbeeld is door verschillende fondsen bovendien een bedrag van €19.000 aan subsidie toegezegd. Ook is er een jaarlijkse bijdrage van Stadsdeel West van €10.000 voor de organisatie van Kunstexposities.

De totale uitgaven in 2014 bedroeg €641.669,- Hiervan is €274.401,- besteed aan personeelslasten, €112.328,- aan directe kosten zoals exposities en activiteiten, €152.716 aan bouwplannen uitbreiding, €60.974,- aan huisvesting en €41.250,- aan kosten voor marketing, publiciteit, verzekering en kantoor, enzovoorts.

De totale inkomsten waren €622.575,- Hiervan is €257.288,- verkregen door subsidies, donaties en sponsoring voor de lopende exploitatie en €152.716,- door subsidies, donaties en sponsoring voor de uitbreiding. Aan directe eigen verdiensten vanuit de exploitatie is €212.571,- verkregen.

Het verlies van €19.094,- is onttrokken aan de eigen algemene reserve.

## KERNGEGEVENS EIND 2014:



Stichting De Golf (handelsnaam Museum Het Schip).

Het museum is lid van Amsterdam Marketing en de Nederlandse Museumvereniging en aangesloten bij Museumjaarkaarten en de I Amsterdam Pas.

BTWnummer 8059.32.896.B.01  
Kamer van Koophandel: 41217024  
ANBI status

### *Bestuur Museum Het Schip, stichting De Golf:*

Hein de Haan, voorzitter  
Remy Hulkenberg, penningmeester  
Ab Vos, secretaris  
Menno Jonker, beleid tentoonstellingen

### *Vaste medewerkers:*

Alice Roegholt, directeur  
Erlynn Pasanea, financiële administratie en beheer  
Richelle Wansing, personeelsadministratie  
Anneke groen, communicatie en marketing  
Eliza Perez, collectiebeheer.

### *Projectleiders*

Alphonsine Raedecker, Bezoekerscentrum de Dageraad  
Jasmijn van Houten, Kunstproject  
Ton Heijdra, Financiën  
Eliza Perez, Vaste expositie  
Paul Rohlfs, Verbouwing

### *De Initiatiefgroep Museum Amsterdamse School (IMAS)*

Ab Vos (Voorzitter)  
Liesbeth Draaijer (Eigen Haard)  
Ton Heijdra (Stichting De Golf)  
Alice Roegholt (Stichting De Golf)  
Yvonne Driehuis (Stadsdeel West)  
Egbert de Vries (Federatie)  
Christel Schuurman (Federatie)  
Annemarie van Gils (De Alliantie)  
Pim de Ruiter (Stadgenoot)  
Niko Koers  
Gijs Mol (PMB gemeente)  
Secretariaat IMAS: Christel Schuurman (Federatie van Amsterdamse Woningcorporaties)

*Stuurgroep Vrienden*

Klaas Kars  
Harry Nuij, secretaris  
Ton Boersma  
Ton Heijdra  
Lieneke Poelman, voorzitter  
Harry de Bruin  
Erlynn Pasanea

*Sponsorwervingsgroep*

Ton Boersma  
Niko Koers  
Ab Vos  
Ton Heijdra  
Suzanne Kooij  
Godfried Lambriex  
Lieneke Poelman  
Cisca van der Leeden  
Bart Bozelie

*Werkgroep Expositie*

Ferry Walberg  
Jacques Overtoom  
Nora Kikkert  
Eliza Perez  
Alice Roegholt  
Ton Heijdra

*Werkroep Educatie*

Marjon van Wier  
Sophie Cuppen  
Joao Vitalis  
Anneke Groen

*Redactie Wendingen*

Niko Koers, hoofdredacteur  
Richelle Wansing, redacteur  
Ron Conijn, redacteur  
Twintig ‘correspondenten’ verspreid over Nederland

**Museum Het Schip**  
Spaarndammerplantsoen 140  
1013 XT Amsterdam  
Postadres: Oostzaanstraat 44  
1013 WN Amsterdam  
[www.hetschip.nl](http://www.hetschip.nl)  
[info@hetschip.nl](mailto:info@hetschip.nl)  
020-6754850  
Openingstijden:  
Dinsdag t/m zondag  
Van 11.00 -17.00 uur

**Bezoekerscentrum De Dageraad**  
Burgemeester Tellegenstraat 128  
1073 KG Amsterdam  
Openingstijden  
Vrijdag t/m zondag  
Van 11.00 -17.00 uur

**Platform Wendingen**  
[www.amsterdamse-school.nl](http://www.amsterdamse-school.nl)