



### 400 jaar Sweelinck

De grootste componist die Nederland ooit heeft voortgebracht, was misschien wel Jan Pieterszoon Sweelinck. Zo'n 400 jaar geleden voerde de Amsterdammer in eigen land de boventoon als componist, organist, klavecinist, muziekorganisator,

muziekpedagoog en ensembleleider. Nog voordat Bach op het toneel verscheen, hielp Sweelinck al om het orgelspel te revolutioneren. Musici uit binnen- en buitenland stonden te springen om bij hem in de leer te gaan. Ter ere van zijn 400ste sterfdag organiseert het Sweelinck Festival in oktober een week lang concerten, muzikale workshops en andere activiteiten in de voormalige woonplaats van de 'stadtmusicyn'. Er zal onder meer muziek klinken in het Amsterdamse Concertgebouw, het Orgelpark en het stadsarchief. Topensembles als Douce Memoire en Gesualdo Consort zullen u op prachtige wijze laten kennismaken met Sweelincks muzikale erfenis. Er zullen verder een tentoonstelling, kinderconcert, 're-koor-poging' en Sweelinck-wandeling



Crazy van Cuyp

Midden 18de eeuw ontstaat er onder welgestelde Britten een ware run op de schilderijen van Aelbert Cuyp. De zonovergoten, platte landschappen van de Dordrechtse schilder blijken tot de verbeelding te spreken van menig Engelsman. Rond 1800 is er dan ook geen belangrijk werk van Cuyp meer te vinden in Nederland. Helaas heeft de kunstenaar zelf geen kennis kunnen nemen van zijn populariteit. Tijdens zijn leven verkochten zijn werken niet buiten de stadsgrenzen; zijn sterrenstatus verkreeg hij pas na zijn

dood. Op de tentoonstelling 'In het licht van Cuyp' brengt het Dordrechtse Museum zo'n dertig van Cuyps belangrijkste schilderijen bij elkaar, afkomstig uit Engeland en Amerika. Met verder ruim dertig werken van schilders als Thomas Gainsborough en John Constable, wordt Cuyps invloed op zijn Britse collega's zichtbaar. Onder de werken bevinden zich ook twee topstukken uit de Engelse Royal Collection Trust, uitgeleend met toestemming van Queen Elizabeth.



©Fré Cohen

### Vrouw die het beeld bepaalde

Naast mannen als Anthon Beeke en Dick Bruna, kent Nederland ook vrouwelijk grafisch talent, zoals Irma Boom en Fré Cohen. De laatste krijgt dit najaar een overzichtstentoonstelling, verdeeld in twintig thema's. Naast grafisch werk zien we ook fotomontages, speldjes en plaquettes. Er volgen nog lezingen en workshops. De dochter van diamantbewerkers raakte al na enkele tekenlessen verknocht aan de grafische kunstwereld. Cohen streed voor het ideaal van een harmonische werk- en cultuurgemeenschap en vertegenwoordigde met haar kunst de Amsterdamse en Bergense School. De mannelijke drukkers mochten de standvastigheid van de feministe dan wel aanzien voor koppigheid, bij sociaaldemocratische uitgeverijen als de Arbeiderspers wist Cohen bij te dragen aan de leesvaardigheid van arbeiders. De vrouw van Joodse komaf geloofde heilig in een toekomst van vrede en gelijkheid en onder de toenemende Duitse dreiging zelf een einde aan haar leven.

• 'Expositie Fré Cohen', 2 november 2021 t/m 4 september 2022, Amsterdamse School Museum Het Schip, Amsterdam. [hetschip.nl](http://hetschip.nl) >