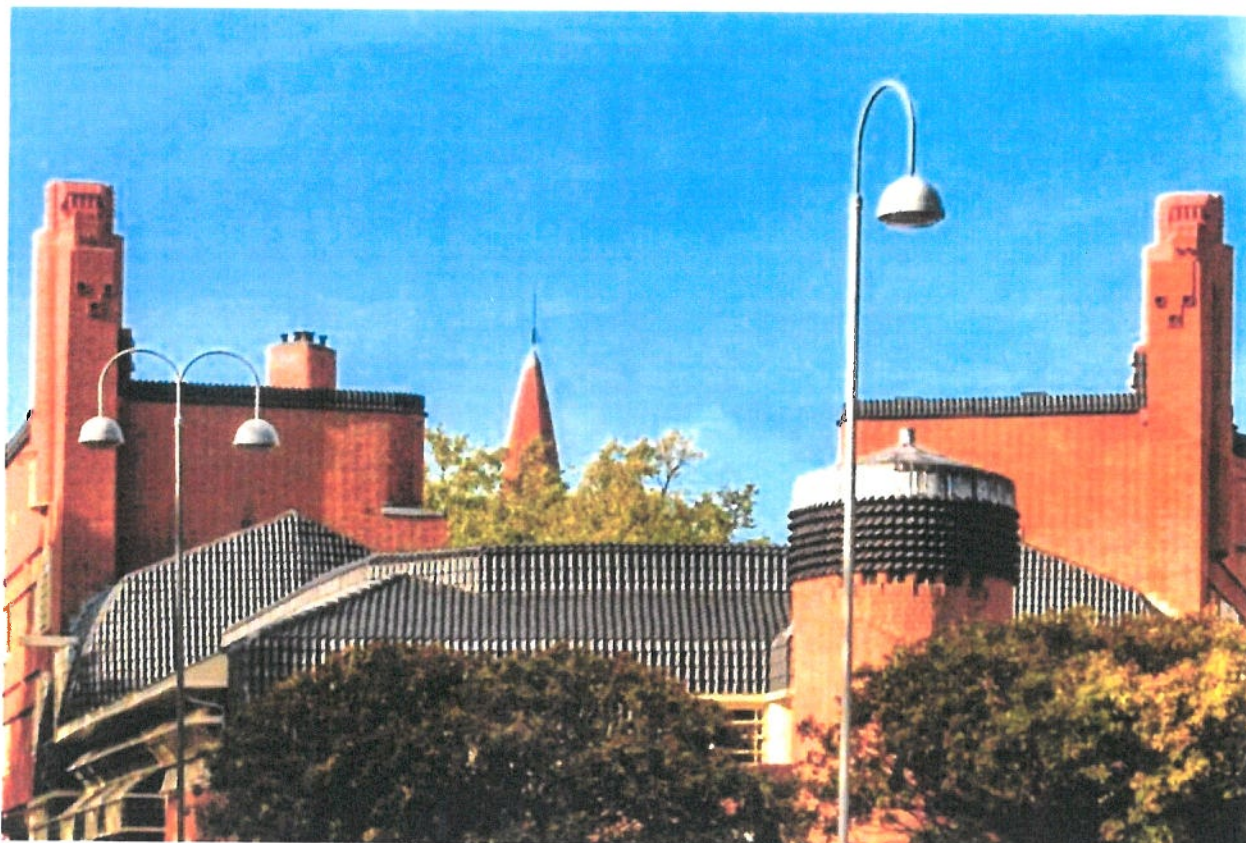


AMSTERDAMSE SCHOOL MUSEUM
HET SCHIP

BESTUURSVERSLAG 2019



Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Visser & Visser Audit en Assurance B.V.

31 MAART 2020

1 BESTUURSVERSLAG MUSEUM HET SCHIP 2019

Inhoud

1	BESTUURSVERSLAG MUSEUM HET SCHIP 2019	1
1.1	Inleiding.....	2
1.2	Missie en visie	2
1.3	Tentoonstellingen.....	3
1.4	Activiteiten	6
1.5	Collectie.....	8
1.6	Educatie.....	8
1.7	Bezoekersaantallen en prestatie overzicht	10
1.8	Marketing en publiciteit.....	12
1.9	Personeel en organisatie	14
1.10	Samenwerkingen	14
1.11	Financiën	15
1.12	Blik op de toekomst.....	16
1.13	Gebeurtenissen na balansdatum, COVID-19.....	16
1.14	Kerngegevens	17
2	JAARREKENING	20
2.1	Balans per 31 december 2019.....	20
2.2	Staat van baten en lasten over 2019	22
2.3	Kasstroomoverzicht over 2019.....	23
2.4	Grondslagen van waardering en resultaatbepaling.....	24
2.5	Toelichting op de balans	27
3	CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJK ACCOUNTANT	35

Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Visser & Visser Audit en Assurance B.V.

31 MAART 2020

1.1 Inleiding

Tijdens het jaar 2019 liet Museum Het Schip twee mooie tentoonstellingen zien. Gaudi en de Amsterdamse School vond plaats t/m maart 2019 en werd gevolgd door Zonnestraal, Schip op de Heide. De tentoonstelling Gaudi en de Amsterdamse School werd mogelijk gemaakt door de bijdrage van vele fondsen. Zonnestraal, Schip op de Heide werd in samenwerking met de Gemeente Hilversum en het IISG gerealiseerd.

Kleinere exposities werden getoond in de lunchroom, op het schoolplein en in Bezoekerscentrum De Dageraad. In het postkantoor werd de fototentoonstelling "De Verbinding" in samenwerking met Bouwinvest gemaakt. "De verbinding" stond voor het leggen van een verbinding tussen de bewoners van de Spaarndammerbuurt en de bewoners van de nieuwe buurt, de Houthavens.

In totaal kwamen er 44.911 bezoekers naar het museum en namen zij deel aan een scala van activiteiten, van busexcursies tot concerten en van lezingen tot dans- en theater-uitvoeringen.

Het Museum maakte een jaar door van verdergaande ontwikkeling en professionalisering die onder meer hebben geleid tot de voorbereidingen van de overgang van bestuursmodel naar Raad van Toezicht-opzet. De overgang vindt plaats in 2020. De organisatie is stabiel en beter toegerust op de huidige omvang van het museum. De ontwikkelingen bij marketing werden voortvarend en vol enthousiasme opgepakt door medewerkers en vrijwilligers en hebben al resultaten opgeleverd.

Ook werden in het afgelopen jaar voorbereidingen getroffen voor het samenstellen van de aanvraag voor de nieuwe kunstenplanperiode 2021-2024. Gesprekken met medewerkers, vrijwilligers en groepen externe belangstellenden en adviseurs, hebben door het jaar heen plaatsgevonden om input te verzamelen voor de nieuwe plannen. Dat heeft geleid tot het inleveren van de plannen begin 2020. Het Museum is allen die hieraan hebben meegewerkt zeer dankbaar voor de betrokkenheid en hun bijdragen.

In het Amsterdams museaal landschap, waarin door de grote instellingen belangrijke en beeldbepalende tentoonstellingen worden gerealiseerd, neemt Museum Het Schip als Amsterdamse School Museum een steeds belangrijker plek in. De bouwstijl van de Amsterdamse School is in vele delen van Amsterdam beeldbepalend en Museum Het Schip draagt een steentje bij om het Amsterdams Cultureel Erfgoed onder de aandacht te brengen en een plek te geven in het hier en nu. De tijdelijke tentoonstellingen die werden georganiseerd krijgen behalve in Amsterdam ook binnen- en buitenlandse belangstelling en geven aan wat de plaats van de Amsterdamse school in de internationale context betekent.

Museum Het Schip kan de programmering van tentoonstellingen en activiteiten alleen maar realiseren door de niet aflatende steun van het AFK, de Gemeente Amsterdam, de Amsterdamse Federatie van Woningcorporaties, Bouwinvest en de vele fondsen die hun vertrouwen in Het Museum stellen. Zij maken het mogelijk het museum het belangrijke verhaal van de Amsterdamse ontwikkelingen te laten vertellen. De liefde voor de Amsterdamse School en het enthousiasme waarmee medewerkers en vrijwilligers dit presenteren aan bezoekers zorgen voor een steeds groter wordende bekendheid van de Amsterdamse School en van Museum Het Schip.

1.2 Missie en visie

De Amsterdamse School is een enorme inspiratiebron voor de volkshuisvesting, stedenbouw, architectuur en toegepaste kunsten. De missie van het museum is dit bij een brede groep onder de aandacht te brengen. Het museum brengt de bezoekers kennis en inzicht over de kunststroming en architectuur, de geschiedenis van de volkshuisvesting, een brede en diverse collectie kunst indoor en outdoor en een (inter)actieve beleving dwars door Amsterdam en in Nederland.

Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Visser & Visser Audit en Assurance B.V.
31 MAART 2020

Het museum heeft daarvoor een eigen museaal concept ontwikkeld waarbij een bezoek aan het museum altijd gecombineerd wordt met een rondleiding langs de woningen van Het Schip. In deze rondleiding kan men onder leiding van een deskundige gids ook het voormalige postkantoor en een arbeiderswoning uit de jaren 20 bezoeken. Op het binnenplein van het museum wordt uitleg gegeven over het straatmeubilair en krijgt men een inkijkje in nagebouwde krotwoning die laat zien hoe slecht de woonomstandigheden voor de Woningwet waren.

Het concept van het museum blijkt zeer gewaardeerd te worden. Dit blijkt uit de reacties die het museum krijgt maar ook uit de ratings op Trip Advisor, Google Maps en social media, die zeer goed zijn.

1.3 Tentoonstellingen

De vaste expositie op de eerste verdieping van het museum vertelt het verhaal over de achtergronden van de Amsterdamse School. Het is het verhaal van de volkshuisvesting en de opkomst van woningcorporaties maar ook het verhaal van de vele inspiratiebronnen van de Amsterdamse School: van de tempels in Azië tot de hooibergen in Noord-Holland. Daarnaast kan men in de vaste expositie ook de interieurkunst van de Amsterdamse School bewonderen, waaronder beeldhouwwerk van Hildo Krop en ameublementen van de architecten Piet Kramer en Michel de Klerk.

Naast de vaste expositie organiseert het museum ook tijdelijke exposities. Deze exposities stimuleren de dynamiek in het museum en genereren extra herhaalbezoek. Door steeds nieuwe exposities te organiseren worden medewerkers en bezoekers meegenomen in de zoektocht naar de achtergronden en de idealen van de Amsterdamse School. Het organiseren van een expositie gaat dan ook verder dan het puur maken van een tentoonstelling. Aan een tentoonstelling gaat onderzoek vooraf. Dit mondt meestal uit in een bij een expositie begeleidende publicatie en lezing.

In 2019 liep de succesvolle Gaudí expositie door tot eind maart en is daarna opgevolgd door een expositie over sanatorium Zonnestraal, een gebouw dat met dezelfde idealen gerealiseerd is als Het Schip, maar in een compleet andere bouwstijl.

Naast de grote exposities organiseert Museum Het Schip ook kleinere tijdelijke exposities. In de lunchroom, die voor zowel museum bezoekers als gasten zonder entreeticket mogelijk is te bezoeken, worden kleinere exposities georganiseerd die op vernieuwende en moderne wijze aansluiten bij het thema van de Amsterdamse School. De exposities moeten uitdragen dat de Amsterdamse School nog tot aan de dag van vandaag kunstenaars inspireert.



Voor kunstenaars is het aantrekkelijk om in het museum te exposeren, omdat zij hier een breed publiek kunnen bereiken. Er is dan ook grote belangstelling. Bij de selectie van kunstenaars geeft het museum echter prioriteit aan kunstenaars uit Amsterdam-West. Gemiddeld duren de exposities drie maanden.

Gaudi en de Amsterdamse School

De expositie werd in oktober 2018 geopend en liep door in de eerste drie maanden van 2019. De belangstelling was groot en heeft voor vele extra bezoekers gezorgd. Iedere week was er een lezing waarin de jonge curatoren van de expositie, Nikki Manger en Laura Lubbers beeldend vertelden over de relatie tussen de Amsterdamse School en Gaudí. In deze expositie werd voor het eerst diepgaand aandacht besteed aan de overeenkomsten tussen Gaudí en de architecten van de Amsterdamse School. Wat veel bezoekers instinctief aanvoelden en vaak, bij rondleidingen langs de Amsterdamse School, verwoordden met 'het lijkt wel Gaudí', werd in de tentoonstelling en begeleidende expositie uitgewerkt. Daarvoor moesten ook mythes worden geslecht, zoals bijvoorbeeld dat Gaudí in tegenstelling tot de architecten van de Amsterdamse School alleen een architect van de Amsterdamse School was. Daarom speciale aandacht voor Gaudí's ontwerp voor een arbeiderscoöperatie, dat slechts voor een

deel is uitgevoerd. Bij de tentoonstelling werd een [publicatie](#) "Gaudi en de Amsterdamse School" in zowel Engels als Nederlands uitgebracht.

[Zonnestraal, Schip op de heide](#)

Een opvolgende expositie die Museum Het Schip in 2019 heeft georganiseerd, betrof die over de geschiedenis van het wereldberoemde Hilversumse sanatorium Zonnestraal van de architecten Jan Duiker en Bernard Bijvoet. Het gebouw heeft de vorm van een schip en werd daarom ook wel 'Schip op de heide' genoemd. Museum Het Schip heeft deze expositie georganiseerd omdat zowel arbeiderspaleis Het Schip (1921) als Zonnestraal (1928) tot stand zijn gekomen door een grote sociale bevoegenheid en vooruitgangsgeloof. De stijl qua architectuur is heel verschillend. De een behoort tot de Amsterdamse School, de andere tot het Nieuwe Bouwen. Toch stralen beide gebouwen dezelfde idealen uit. Net als bij Het Schip kwam het initiatief voor Zonnestraal voort uit de arbeidersbeweging.



De wethouder van Hilversum, Jan Kastje, opende de tentoonstelling, die de rest van het jaar bezocht kon worden, op 9 mei. Door curator Joppe Schaaper werd om de twee weken een lezing over Zonnestraal gehouden. Er werden meerdere fiets- en busexcursies vanuit Museum Het Schip naar Zonnestraal georganiseerd.

[Exposities in de lunchroom en het schoolplein](#)

[Insectenhuisjes, geïnspireerd op Park Meerwijk in Bergen](#)

Vanaf 19 mei opende op het binnenterrein van het museum een 'zomerexpositie' van de kunstenaar Bastiaan Meijer. Van zijn kleine huisjes van keramiek die op een bamboestok staan en waar insecten zich kunnen vestigen staan er inmiddels al meer dan duizend in heel Nederland. Voor deze gelegenheid had hij insectenhuisjes gemaakt die geïnspireerd waren op de Amsterdamse School wijk Park Meerwijk in Bergen.



Ter uitleg was ook een nummer van het beroemde tijdschrift Wendingen gekopieerd dat geheel aan de bebouwing van Park Meerwijk was gewijd. Ter gelegenheid van de opening gaf de Amsterdamse school deskundige Jan Tromp een lezing over het villapark waarin hij inging op de ontstaansgeschiedenis en de ontwikkelingen in de laatste 100 jaar.

[Een kunstzinnige kijk op huisvesting in Oost-Duitsland.](#)

De kunstenaars Geert Heijink en Erik Timmermans organiseerden in de lunchroom samen een duo-expositie met schilderijen en foto's, waarin ze een kunstzinnige kijk toonden

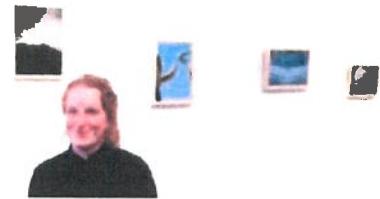


op de volkshuisvesting in Oost-Duitsland. Gefascineerd door de flatgebouwen die in de jaren zestig en zeventig op grote schaal in het toenmalige communistische Oost-Duitsland (DDR) waren gebouwd maakte Erik Timmermans schilderijen van deze gebouwen in de vorm van kleurrijke gevelstructuren.

Fotograaf Geert Heijink toonde moderne foto's van de Kunst am Bau, waarbij de ooit propagandistische waarde als een soort toneeldecor van het verleden werd gepresenteerd. In enkele kleine vitrinekasten werden aan de huisvesting verbonden attributen uit de DDR uit het DDR-museum in Monnickendam getoond. Bij de opening van de expositie op 1 juni hield Friso de Zeeuw, directeur van het DDR-museum en oud-hoogleraar Gebiedsontwikkeling een lezing waarbij hij uitleg gaf over de zogenaamde Plattenbau in de DDR. De directeur van Museum het Schip, Alice Roegholt, vertelde bij deze gelegenheid over de overeenkomsten en verschillen tussen de individualistische expressionistische Amsterdamse School en de collectieve huisvestingspolitiek in de DDR.

(On)onderbroken

Vanaf 13 oktober volgde de in Amsterdam-West wonende fotograaf Annosh Urbanke met een expositie van haar analoge foto's die persoonlijke indrukken van het dagelijks leven laten zien. De relatie met de Amsterdamse School kwam vooral terug in haar 'ambachtelijke' fotografie.



Bezoekerscentrum De Dageraad

In Amsterdam-Zuid heeft Museum het Schip de dependance Bezoekerscentrum De Dageraad. De locatie kent een vaste expositie over Plan-Zuid en is uitvalbasis voor rondleidingen en excursies. Daarnaast is het een broedplaats voor kleine exposities. Het Bezoekerscentrum bevindt zich in het Dageraadcomplex dat ontworpen is door de architecten Michel de Klerk en Piet Kramer en in de directe omgeving zijn veel beeldhouwwerken van beroemde kunstenaars uit de jaren twintig, waaronder Hildo Krop, John Rådecker en Chris van der Hoef. Het Bezoekerscentrum leent zich goed voor de ontvangst van groepen en het organiseren van lezingen.

Plan-Zuid

Een vaste expositie in het Bezoekerscentrum is een fototentoonstelling met oude foto's van het beroemde Plan Zuid van architect Berlage. Aan de hand van de foto's krijgen bezoekers in het kort het verhaal te zien over dit plan. Het is het verhaal van bijzondere pleinen, grote verkeersassen en gesloten woonblokken die vormgegeven zijn door architecten van de Amsterdamse School.

Arbeiderscoöperatie De Dageraad

Tien maanden lang vond in het Bezoekerscentrum de tentoonstelling "100 jaar Dageraad" plaats. Deze tentoonstelling werd samengesteld omdat 100 jaar geleden in 1918 werd gestart met de bouw van het complex. De bouwgeschiedenis van de Dageraad is gekoppeld aan de geschiedenis van de Nederlandse arbeidersbeweging. De Dageraad was ooit door arbeiders opgericht als een van de eerste coöperatieve bewegingen in Nederland. Belangrijke sociaaldemocraten, als wethouder Wibaut, de journalist P.L. Tak en de schrijver Herman Gorter waren hierbij betrokken. Bij de tentoonstelling werd het boek [De Dageraad](#) in zowel Nederlands als Engels uitgebracht.

De Kracht van het Ambacht

Op 18 december opende Sebastiaan Capel, voorzitter van het dagelijks bestuur van stadsdeel Zuid, in het Bezoekerscentrum 'De Kracht van het Ambacht'. De tentoonstelling vertelt het verhaal over de geschiedenis van de ambachten in de Pijp: van bierbrouwers tot 3d-printers en van diamantslijpers tot oliebollenbakkers. Dit gebeurt aan de hand van historische objecten, foto's, interviews en filmpjes. De expositie is gemaakt door studenten Geschiedenis van de Universiteit van Amsterdam in nauwe samenwerking met Ambachtenvereniging De Pijp en SalonCraft. De Gemeenteraad van Amsterdam is als zeer positief ervaren. De broedplaats-functie van de Dageraad is als zeer positief ervaren. De broedplaats-functie van de Dageraad is als zeer positief ervaren.

versterkt. De studenten leerden onder begeleiding van docenten van de Universiteit, de projectleider van Museum Het Schip en de ervaren vormgever Theo Tienhooven hoe zij een expositie moesten maken.

Postkantoor en Pontsteiger

In het Postkantoor van het museum zijn in mei twee foto- exposities gepresenteerd. Deze exposities hadden als titel 'De Verbinding' en doel de banden met buurt aan te halen en de oude en nieuwe buurt met elkaar te verbinden. De afgelopen jaren is de Houthaven getransformeerd van een stadshaven naar een gloednieuwe woonwijk. Bij het maken van de plannen voor deze wijk is veel nadruk gelegd op de samenhang en de connectie met de oude Spaarndammerbuurt. Zo is de druk bereden weg die de twee buurten scheidde vervangen door een tunnel, waarmee de belangrijkste barrière tussen de wijken is opgeheven. Het nieuwe stadspark op de tunnel zorgt voor een groene verbinding. De expositie vond plaats in samenwerking met Bouwinvest dat in de Houthavens het spectaculaire gebouw De Pontsteiger heeft gebouwd. Er waren korte lezingen over de geschiedenis van buurt en de architectuur van de Pontsteiger. De verbinding was hiermee zowel letterlijk als figuurlijk omdat buurtbewoners die hiervoor een vrijkaartje hadden gekregen, beide lezingen op één middag konden volgen door tussen de twee locaties heen en weer te wandelen.

1.4 Activiteiten

Lezingen intern

Een vast onderdeel in de programmering is de lezing 'De curator vertelt', die wekelijks wordt ingepland. Vaak is de lezing achtergrondinformatie bij de tijdelijke expositie, af en toe hielden medewerkers lezingen over andere onderwerpen als: het Glazen Huis van architect Bijvoet, het werk van de Amerikaanse architect Frank Lloyd Wright, de geschiedenis van de Nederlandse Woningwet en de geschiedenis van arbeiderscoöperatie De Dageraad.

Lezingen door gastsprekers waren:

Fridjof van den Berg	22 maart; Het oeuvre van Gaudí
Jan Tromp	19 mei; Park Meerwijk in Bergen
Daniël Metz	24 november; Amsterdam als diamantstad.

Lezingen die aansloten bij activiteiten van andere organisaties waren:

Charlotte en Nikki	8 maart; vrouwen in de Architectuur i.h.k.v. Internationale Vrouwendag
Charlotte en Nikki	12 oktober; vrouwen in de Architectuur i.h.k.v. Maand van de Geschiedenis
Kleinzoen Neutra	29 augustus; Raymond Neutra, i.s.m. Iconic Houses en het Adams Instituut. Journaliste Tracy Metz was moderator en interviewde de kleinzoen van Richard Neutra over de relaties van zijn opa met beroemde architecten als Erich Mendelsohn en Frank Lloyd Wright
Obbe Norbruis	22 juni; de wederzijdse invloed in de architectuur van Indonesië en Nederland i.h.k.v. We Make The City. In samenwerking met Hasti Tarekat, Jinna Smit. In Indonesië staan veel gebouwen die geïnspireerd zijn op de Amsterdamse School als onderwerp. Vaak gebeurde zo'n lezing in een bijzondere context, bijvoorbeeld het ontwerp van de Dageraad. In Utrecht verzorgde het museum samen met de organisatie Helikon

Externe lezingen

Met enige regelmaat verzorgt Museum Het Schip elders lezingen. Vaak komt deze vraag van historische erfgoedverenigingen, maar het kunnen ook musea zijn of filmhuizen. In 2019 zijn zo'n 20 lezingen op locatie gegeven: in Roosendaal, Tiel, Monnikendam, Hoorn, Gouda, Groningen, Utrecht en verschillende stadsdelen in Amsterdam. De meesten hadden of een lopende expositie of de Amsterdamse School als onderwerp. Vaak gebeurde zo'n lezing in een bijzondere context, bijvoorbeeld het ontwerp van de Dageraad. In Utrecht verzorgde het museum samen met de organisatie Helikon

een cursus over Gaudí, en in de Raw Schuster Synagoge in Amsterdam leverde een medewerker van het museum een bijdrage over de Joodse achtergronden van de Amsterdamse School. In het Ketelhuis op de Westergasfabriek werd op 19 juni een inleiding verzorgd bij de documentaire over de kunstenaar Hildo Krop die hier gedraaid werd. De vraag naar externe lezingen was in 2019 zo groot dat niet aan alle verzoeken voldaan kon worden.

Verder was Museum Het Schip voor meerdere organisaties een mooie locatie om lezingen te geven. De Vrije Academie gebruikte het auditorium van het museum voor een cursus over kunst en architectuur. Deze cursus werd gemiddeld tweewekelijks gegeven.

Films

Op 11 januari werd in het museum de nieuwe documentaire over de kunstenaar Albert Hahn getoond, een belangrijke kunstenaar die een nauwe relatie had met de Amsterdamse School en over wie het tijdschrift Wendingen een themanummer heeft uitgebracht.

Een film over de eerste vrouwelijke architecte Margaret Staal-Kropholler werd getoond in samenhang met de lezingen, een film en een wandeling over Margaret Staal-Kropholler.

In het kader van het [Social Housing Festival](#) in Lyon, werden op 19 juni in het museum acht korte films getoond onder de titel 'Social Housing Now'. De drie films die werden getoond waren van de prijswinnaars van de korte-filmcompetitie die jaarlijks wordt uitgeschreven door L' Union Social pour l'Habitat (de koepel van Franse woningbouwverenigingen) over volkshuisvesting in Frankrijk.

De film Frantz over de Duitse Anna die rouwt om haar in de Eerste Wereldoorlog overleden verloofde, paste goed bij architect Bruno Taut, die als pacifist zich tegen de oorlog keerde en op zoek ging naar een vreedzame utopische wereld met mooie glazen en kleurrijke gebouwen. Deze film werd gedraaid tijdens het Kerstival.

Dans

In samenwerking met Julidans heeft talent Connor Schumacher (choreograaf en danser) tijdens [Julidans Off Venue](#) zijn alter ego The Fool naar Het Schip gebracht en maakte hij een link in zijn dans met de sociale waarden van de Amsterdamse School. Ook tijdens de Museumnacht heeft Connor tweemaal opgetreden in het postkantoor en verbond hij tijdens een improvisatiedans begeleid door eigen teksten en muziek, het publiek door binnen een performance van 20 minuten totaal onbekenden aan elkaar te linken en met elkaar in contact te brengen. Na zijn optreden werd er lang nagepraat over het effect dat hij bereikte.

Concerten

Een bijzondere samenwerkingspartner van het museum was in 2019 het Concertgebouworkest. In het kader van de serie Horizon verzorgde het Concertgebouworkest op 17 januari een avondvullend programma met als thema "Barcelona en Amsterdam 1919". Het concert was net als de Amsterdamse School een waar 'Gesamtkunstwerk' met een beeldprojectie van Wildvreemd/Stepy Hallema, en een muzikale compositie van Christiaan Richter. Een dag eerder vond in het Postkantoor van het museum een concert plaats van een trio musici uit het Concertgebouworkest.

Toneelvoorstellingen

Medewerkers van Museum het Schip verzorgden na het concert in het concertgebouw op 17 januari een toneelstuk over Gaudí, dat al eerder door hen was gespeeld tijdens de Museumnacht 2018. De concerten waren uitverkocht en het toneelstuk trok, zowel bij de museumnacht als tijdens de concerten, veel aandacht. Het toneelstuk is 6 x opgevoerd.



Schwarzmarkt voor identificatiebeelden
Visser & Visser Audit en Assurance B.V.

Rondleidingen en excursies

Ook in 2019 werden weer vele wandelingen, fietstochten en bustochten georganiseerd door het museum. Een greep uit het geheel. Populair waren de bustochten langs de Amsterdamse School, die door Gaudi een iets ander karakter kreeg. Het verhaal van de gidsen richtte zich deze keer ook op overeenkomsten en verschillen van de Amsterdamse School en Gaudí.

Als aansluiting op de expositie over sanatorium Zonnestraal zijn door het museum ook in Hilversum bus- en fietstochten georganiseerd. De route ging vanzelfsprekend langs Zonnestraal, maar deed ook woonbuurten en bijzondere gebouwen aan van de Hilversumse stadsarchitect Dudok aan, een architect die veel in de stijl van de Amsterdamse school heeft gebouwd.

Een nieuwe rondwandeling van het museum vond plaats in de Mercatorpleinbuurt in de Baarsjes. Het is een van de mooiste buurten van Amsterdam waar beroemde architecten als Berlage, Wijdeveld, Rutgers, Staal, Kruijswijk en Van der Meij hebben gebouwd. Hier staat ook de Jeruzalemkerk van architect Ferdinand Jantzen. Onderdeel van de rondleiding was een bezoek aan deze kerk waar een deskundige gids het verhaal vertelde over de bijzondere glas- in-lood ramen die op expressionistische wijze het scheppingsverhaal verbeelden.

Een nieuwe rondleiding "achter de schermen" verhaalde over de bijzondere organisatievorm en bedrijfscultuur van Museum Het Schip, waarna de bezoeker werd meegenomen naar het depot en het nieuwe kenniscentrum dat het museum aan het oprichten is.

De rondleidingen in het Scheepvaarthuis blijven onveranderd populair.

Festivals en buurtontmoetingen

Het Kerstival 2019 was speciaal georganiseerd om buurtbewoners kennis te laten maken met de tentoonstelling Bruno Taut, de fantasie voorbij, die op 6 maart 2020 wordt geopend. Lezingen, workshops en een film dienden als voorafje voor de tentoonstelling. Tevens was er een kerstdiner georganiseerd voor bijna 400 bewoners uit de Westerparkbuurt. Welzijnsorganisatie ABC Alliantie organiseert dit al enkele jaren, de filialen van Albert Heijn sponsoren deze bijeenkomsten die worden uitgevoerd in 13 instellingen in Amsterdam West waaronder Museum Het Schip.

1.5 Collectie

Omdat het collectieplan van het museum alweer enkele jaren oud was, is er een nieuw collectieplan geschreven. Daarin is wat preciezer vastgelegd wat de criteria zijn om collectie te verzamelen, te registreren en mocht het nodig zijn, eventueel af te stoten. Op basis van deze criteria is het registratie- en opbergbeleid van het museum aangepast.

In 2019 heeft het museum ook weer enkele nieuwe aanwinsten verkregen. Sommigen door schenking, anderen door aankoop, waaronder een mooie aanwinst was een Amsterdams School klokkenstel die in de vaste expositie opgenomen kon worden.

Behalve collectie heeft het museum ook veel boeken over de Amsterdamse School en de Volkshuisvesting gekregen, waaronder verschillende nummers van de tijdschriften Wendingen en Goed Wonen.

1.6 Educatie

In het ambachtenlokaal van Museum Het Schip werden weer veel workshops gegeven. De meeste ervan richtten zich op kinderen, maar af en toe werden ook workshops voor volwassenen gegeven. Tijdens de periode Gaudi en de Amsterdamse School trok de workshop mozaïek veel belangstelling van volwassenen.

Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Visser & Visser Audit en Assurance B.V.



Een expositie van twee uur

In een serie workshops beoefenden kinderen iedere week een andere ambachtelijke techniek. Ter afsluiting werd in de Lunchroom van het museum door hen een kleine expositie gemaakt van hun werk waarvoor hun familieleden uitgenodigd waren. Als een echt museum werd deze expositie, die slechts twee uur duurde, ook officieel door de kinderen geopend.



Workshop

De workshops die worden aangeboden zijn: Metselen en boetseren, Tekenen, Figuurzagen, Mozaïek en Boekbinden. Een nieuwe workshop van het museum die in 2019 is ontwikkeld, was geïnspireerd op het feit dat de kunstenaars van de Amsterdamse School van allerlei druktechnieken gebruik maakten. In deze workshop leerde men eigen drukwerk te ontwikkelen. Voor volwassenen en tieners kon dit in de vorm van linoleumsneden. Kinderen onder de acht jaar gingen met foam aan de slag.

Vakantieactiviteiten

De workshops van het museum worden meestal afgenomen door scholen en naschoolse opvang. Het museum heeft hiervoor langzaam een netwerk opgebouwd. Daarnaast biedt het museum ook vakantieactiviteiten aan waarvoor kinderen zich kunnen inschrijven. Dit is 2019 in alle vakantieperiodes gebeurd.

Ambacht in beeld festival en Crafts Council Nederland

Het museum presenteerde zich op beurzen en deed mee aan festivals, waaronder de landelijke Maakdagen van Crafts Council Nederland. Ook was het museum weer present op het Ambacht in Beeld Festival dat op 28 en 29 september in de Hallen werd gehouden. Hier werd aan bezoekers het aanbod van het museum getoond en kon men meedoen aan workshop. Tijdens de Uitmarkt werden eveneens workshops aangeboden.

Voortgezet onderwijs en mbo

Naast een programma waarbij klassen na een les via de rondleiding het museum bezoeken heeft Museum het Schip speciaal voor het voortgezet onderwijs en mbo het interactieve programma en website [Youth and Architecture](#) ontwikkeld. Na een les over de expressionistische architectuur van de Amsterdamse School, eventueel in vergelijking met de architectuur van andere stromingen, onderzoeken de leerlingen in een workshop fotografie architecturale elementen. De foto's die de leerlingen maken worden geupload naar de site Youth and Architecture, die internationaal gericht is en gebruikt kan worden wanneer er samenwerkingen zijn met buitenlandse partijen en scholen.

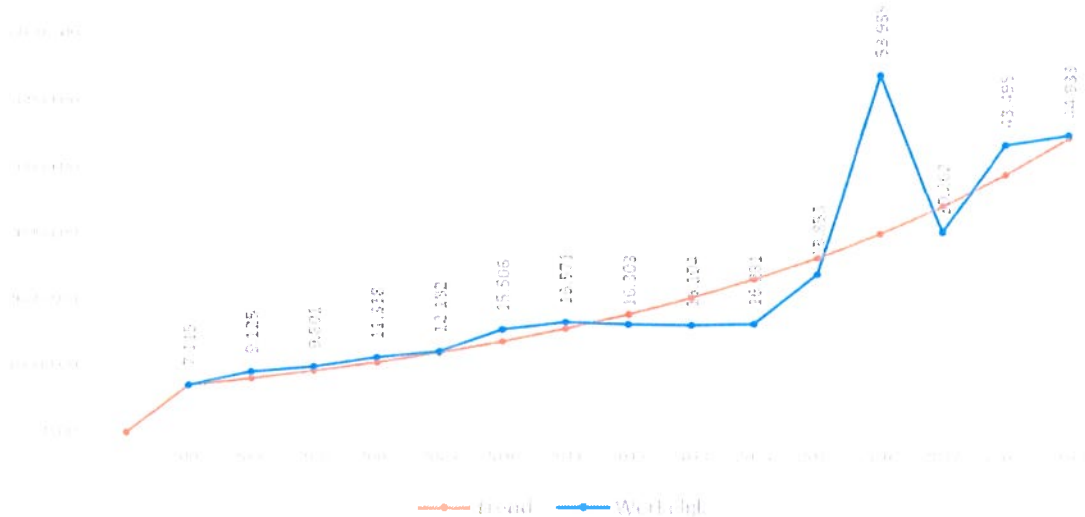
Hbo en wo

Voor het hbo en wo zijn er verschillende rondleidingen te boeken. Vele buitenlandse studentengroepen tonen zich geïnteresseerd in de rondleidingen.

1.7 Bezoekersaantallen en prestatie overzicht

Vanaf 2005 tot heden, zien we een trend van een gemiddelde jaarlijkse stijging ten opzichte van het jaar ervoor, van 14% (rode lijn). De stijging van het werkelijke aantal bezoekers schommelt jaarlijks. De gemiddelde jaarlijkse stijging t.o.v. bezoekers ten opzichte van een jaar ervoor komt uit op 19,1% (blauwe lijn) voor de jaren 2006 t/m 2019. In het uitzonderlijke jaar 2016 werd de tentoonstelling

Aantal bezoekers Museum Het Schip 2005 – 2019



'Wonen in de Amsterdamse School' in het Stedelijk Museum gehouden en was de opening van het nieuwe Museum Het Schip. In dat jaar lag het aantal bezoekers rond de 54.000. In 2017 daalde het bezoekersaantal naar ongeveer 30.262, een flinke teruggang die te verklaren is uit de renovatie van de woningen waardoor Het Schip in de steigers stond, de slechte bereikbaarheid van het Museum door de wijzigingen van het openbaar vervoer en het feit dat er in die periode geen grote tijdelijke tentoonstelling was.

Vanaf juli 2018 was het gehele complex weer in volle glorie te bewonderen en vanaf september 2018 konden ook het postkantoor en de museumwoning weer aan bezoekers worden getoond. Met 44.933 bezoekers in 2019 sluit het museum het jaar af, een lichte stijging van 3,3% t.o.v. het jaar 2018. Nu de bezoekersaantallen aantrekken is het museum weer in lijn met de verwachte jaarlijkse stijging van het bezoekersaantal. Het is een realistische ambitie, dat door een grotere marketinginspanning en het organiseren van tijdelijke tentoonstellingen, het aantal bezoekers langzaam maar zeker zal stijgen naar 50.000 in de komende jaren.

Prestatieoverzicht

Naast de tentoonstellingen waren er op beide locaties de dagelijkse rondleidingen, verschillende evenementen, vele lezingen en excursies georganiseerd. De programmering van tentoonstelling en activiteiten is conform het strategisch beleid gericht op de uitvoering en spreiding lokaal, regionaal en nationaal en een enkele activiteit internationaal.

Eigen programmering: rondleidingen, excursies en activiteiten

De eigen programmering bestaat uit de rondleidingen (dagelijks) en excursies die voornamelijk bestaan uit boottochten, fietstochten, bustochten, wandelingen, workshops (ambachten) en lezingen. Ook dit jaar sloegen de lezingen weer aan. In totaal zijn er meer dan 81 lezingen gehouden zowel in het museum als op aanvraag.

Gebruikt voor identificatiedoeleinden
Visser & Visser Audit en Assurance B.V.

Internationale programmering

Een van de lezingen werd door Alice Roegholt gehouden in Japan onder auspiciën van de Nederlandse Ambassadeur.

Prestatieoverzicht:

	Activiteiten 2019 begroot	Bezoekers 2019 begroot	Activiteiten 2019 realisatie	Bezoekers 2019 realisatie	Activiteiten 2018 realisatie	Bezoekers 2018 realisatie	Activiteiten 2017 realisatie	Bezoekers 2017 realisatie
Eigen programmering	1.500	40.000	2.340	39.133	2.146	39.377	1.668	29.981
Ingehuurde program.					0	0	0	0
Internationale program.	1	5.000	1	45	1	30	3	150
(Commerciële) verhuur	50	750	319	5.828	199	3.852	57	980
Buurtgerichte activiteiten	15	3.000	30	2.453	41	2.854	36	3.000
Totaal Amsterdam	1.566	48.750	2.690	47.459	2.387	46.113	1.764	34.111
Digitale activiteiten	2	130.000	1	142.036	3	110.000	2	115.000

NB:

- Het aantal bezoekers dat de activiteiten bezoekt (47.459) is hoger dan het werkelijk aantal bezoekers (44.933 op bladzijde 9). Dat wordt veroorzaakt doordat een reguliere bezoeker zich inschrijft op meerdere activiteiten;
- De internationale programmering is tevens eigen programmering, maar hier separaat genoemd;
- Particuliere verhuur (dus ook de groepsrondleidingen die niet in het reguliere aanbod zitten) zijn bij verhuur opgenomen.

(Commerciële) verhuur

De verhuuractiviteiten zijn, behalve vergaderingen ook de door groepen geboekte uitjes, door particulieren geboekte verjaardagsfeestjes, door instellingen geboekte cursussen etc. In totaal waren er 319 verhuringen. Het merendeel hiervan zijn besloten rondleidingen.

Buurtactiviteiten, vergaderingen en verhuur

Museum Het Schip heeft een goede relatie met de buurt en buurtbewoners. Het museum stelt zich open voor buurtactiviteiten als vergaderingen van verenigingen van eigenaren en bewonerscommissies, wordt ingezet als stemlokaal en zorgt ervoor dat burens nauw betrokken worden bij activiteiten van het museum. Zo wordt de buurt regelmatig uitgenodigd voor previews van tentoonstellingen, uitvoeringen voor bijvoorbeeld museumnacht of open monumentendagen of speciaal voor hen georganiseerde buurtactiviteiten.

Spreiding

De activiteiten die het museum organiseert, vinden verspreid in de stad Amsterdam, op plekken in Nederland en in het buitenland plaats. Vooral de lezingen vonden plaats door heel Nederland (Gouda, Groningen, Landsmeer, Monnickendam, Schiedam, Woerden en twee in Utrecht) en één in het buitenland in Japan.

Herkomst bezoekers

Van de bezoekers werd de herkomst als volgt geregistreerd:
van 21% werd geen herkomst geregistreerd, 17% was onbepaald (gaven hun herkomst niet op); 57% kwam uit Nederland; 3,2% kwam uit andere landen in Europa en 1,8% kwam uit Aziatische landen.

Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Visser & Visser Audit en Assurance B.V.

Vanaf 1-1-2020 is een verbeterde registratie van bezoekers mogelijk gemaakt via de kassa en kan de herkomst van de bezoeker nauwkeuriger in kaart worden gebracht.

1.8 Marketing en publiciteit

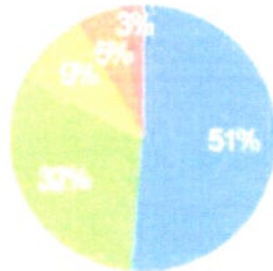
Het museum richtte zich in 2019 op dagjesbezoekers uit Nederland, de Amsterdammers, verblijfsbezoekers uit het buitenland en zowel groepsbezoekers als individuele bezoekers met een interesse in kunst, architectuur en volkshuisvesting. De educatie richtte zich op scholieren uit basisonderwijs en middelbaar onderwijs en studenten hbo en wo uit Amsterdam, Nederland en het buitenland.

De professionalisering van de marketing en pr is in het afgelopen jaar goed op gang gekomen. De inspanningen in 2018 waren erop gericht om de bezoekers beter te kunnen bereiken en informeren. In 2019 zijn er stappen gezet tot een verdere ontwikkeling. De website van het museum werd in 2018 geheel vernieuwd, waarin aandacht werd besteed aan onder andere het stimuleren van de online kaartverkoop. Dat resulteerde in een flinke toename van de online kaartverkoop van 3442 kaartjes in 2018 naar 5574 kaartjes in 2019, een toename van meer dan 60%.

Na de verbeterde website en de toegenomen online ticketingverkoop, werd vooral aandacht besteed aan de online naamsbekendheid van Museum Het Schip. Zo werd achter de schermen in samenwerking met bureau INTK gezorgd voor een [Google Ad Grants](#) account. Deze ging van start in april 2019.

Waar komen de bezoekers vandaan?
51% via advertenties

- Google Organisch
- Direct
- Referral
- Google Ads
- Social
- Other



Museum Het Schip heeft daardoor in totaal voor een bedrag van €13.080,- advertenties kunnen plaatsen via internet. In totaal hebben 142.036 bezoekers de website bekeken (4% meer dan in 2018), waarvan 64,4% nieuwe bezoekers. 5,5% van de bezoekers kwam binnen door de advertenties. Interessant is ook om te zien via welke kanalen de bezoekers ons kunnen vinden. 9% van de

bezoekers komt binnen door doorverwijzing via andere websites (referral), waarvan de belangrijkste onze partners: amsterdam&partners, Museumkaart en Grand Hotel Amrâth hotel. Staat Amrath als belangrijke doorverwijzer in 2019 op de 3^e plaats, in 2018 was dat nog de 8^e plaats. Door een goede uitleg over de verbetering van onze vindbaarheid in de zoekmachines (zoekmachine optimalisatie) en een grote inspanning van de vier vrijwilligers, is onze vindbaarheid op internet sterk verbeterd. Door de analyses en het inzicht kan Museum Het Schip steeds gericht adverteren bij de juiste doelgroepen. Een parttime medewerker is continu bezig met de website en free publicity kanalen.

Ook de offline campagnes in Amsterdam in abri's in de openbare ruimte, banners op de website van I Amsterdam, advertenties in A-magazine, narrow casting op schermen op Schiphol en bij de VVV-s en winacties voor een aantal kaarten bij evenementen hebben in 2019 plaatsgevonden. Samenwerking met sommige partners (BankGiro Loterij VIP-kaart) werkt goed en met andere partners (gericht op de buitenlandse toerist) minder goed.

Social media

In 2019 zien we een gestage groei. Het gemiddelde aantal likes in 2018 was 3110 en in 2019 was dat gestegen naar 3813. Vanaf dec 2019 werd een nieuwe strategie ingezet, waarbij de focus ligt op engagement en storytelling, naast het delen van de programmering. In 2020 wordt de strategie verder ontwikkeld en geïmplementeerd. Het streven is een hechte online community te realiseren, waarin onze volgers betrokken worden en zijn in het verhaal van Museum Het Schip. We richten ons veel meer op de dialoog met de bezoekers en blijven daarmee trouw aan één van onze kernkwaliteiten: de directie interactie met de bezoeker.

Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Visser & Visser Audit en Assurance B.V.

De social media krijgen hiermee meer een ondersteunende functie bij de marketing, door middel van ondersteunende marketing campagnes. Ook Instagram en LinkedIn gaan met een nieuwe opgezet aan de gang, een belangrijke wijziging die in 2020 verder ontwikkeld en ingezet wordt.

Diversiteit bezoekers

Vooraf bij de jongere groepen die zich opgeven voor educatieve activiteiten of groepen studenten hbo/wo die zich via groepsbezoeken opgeven, zien we dat de culturele diversiteit het grootst is. De grootste groep bezoekers bestaat echter uit de dagjesbezoekers uit Nederland, Amsterdammers, een klein deel verblijfsbezoekers uit het buitenland.

Het Schip in de pers

Behalve in de traditionele media kreeg Museum Het Schip ook op internet veel aandacht.

AT5 versloeg de nominatie van directeur Alice Roegholt, voor Amsterdammer van het jaar 2018 en Het Schip voor de nominatie en het winnen van de Amsterdamse nieuwbouwprijs. Tevens was het museum vertegenwoordigd in het AT5-programma 'De straten van Amsterdam', die de Hembrugstraat als onderwerp had.

De VPRO schonk op radio DOC aandacht aan de Amsterdamse School-plaskrullen, waarvan er een op het binnenterrein van het museum staat en herhaalde de omroep een uitzending van enkele jaren geleden over de Spaardammerbuurt, die in het museum was opgenomen.

Het museum blijkt een uitstekend decor voor het maken van opnamen. Zo figureerde het museum in de NTR-serie 'Welkom in jaren '20 en '30', dat in het najaar 2019 op tv uitgezonden. Het postkantoor fungeerde als decor voor een fotoshoot van de tassen van Hester van Eeghen.

Het Parool en het NRC hebben een uitgebreid artikel over de expositie Zonnestraal geschreven.

Daarnaast kwam Het Parool met een artikel over Amsterdamse School-straatmeubilair. Het NRC schonk aandacht aan de Spaardammerbuurt. Een medewerker van het museum werd hiervoor uitgebreid geïnterviewd.

De volkshuisvesting kreeg aandacht in Vrij Nederland, die een artikel plaatste over de sociale woningbouw in Nederland met daarin foto's van het Schip en de Dageraad. De Gemeente Amsterdam schreef op haar website een vergelijkbaar artikel over de Amsterdamse volkshuisvesting waarin het museum uitvoerig werd geciteerd.



Buitenlandse media.

In een artikel van het Apollo Art magazine van april verbaasde de architectuur- en designcriticus van de Financial Times, Edwin Heathcote, zich over de bizarre stijl van de Amsterdamse School en over het bestaan van een mooi gebouw als Het Schip. Hij noemde de Amsterdamse school een avant-garde moderne architectuur die als een van de laatste stijlen zwolg in ornament.

Een heel bijzonder artikel over het museum was van het zeer gerenommeerd design tijdschrift World of Interiors. In maar liefst 6 pagina's werd in het maartnummer de schoonheid van het interieur van het postkantoor vastgelegd. Met daarbij prachtige foto's van de fotograaf Rachael A. Smith. Het blad omschreef het postkantoor als een 'Post, Modern 1920s Dutch mail depot with a radical stamp'.

Platform Wendingen

Een belangrijk digitaal middel om de Amsterdamse School onder de aandacht te brengen is de website Platform Wendingen (www.amsterdamse-school.nl). Het platform heeft zich in de afgelopen jaren ontwikkeld tot de meest belangrijke digitale database over de Amsterdamse School. Het is een interactief database waarbij mensen zelf informatie over de Amsterdamse School kunnen aandragen. In

2019 is Platform Wendingen het aantal van 2000 Amsterdamse School objecten en personen overschreden. Aan dit succes zat ook een keerzijde. De database is zo groot geworden dat de website het steeds minder aankan en zeer traag is geworden. Daarom is besloten om de database op termijn om te zetten naar een nieuw systeem met een nieuwe digitale provider. Daarbij zal geprobeerd worden om de collectieregistratie van het museum in Platform Wendingen te integreren.

1.9 Personeel en organisatie

Cultural governance

Vanaf augustus 2016 werd gediscussieerd over de vraag hoe de 'nieuwe organisatie' vorm zou moeten krijgen. Dat resulteerde in de aanstelling van een interimmanager (van maart 2017 t/m november 2017) om de personeelsorganisatie en de financiële administratie helderder te beschrijven en het bestuur te adviseren over de ontwikkeling van de organisatiestructuur op middellange termijn. Na die periode werd naast de inhoudelijk directeur eind 2017 een zakelijk directeur aangesteld om de zakelijke aanpak verder vorm te geven en een slag te maken in de professionalisering van het Museum.

Eind 2018 werd, gezien de feitelijke manier van werken, door het bestuur de wens uitgesproken om de stap te zetten van het bestuursmodel naar het Raad van Toezicht-model. Bestuur en directie hebben het afgelopen jaar in samenwerking met Cultuur & Ondernemen voorbereidingen getroffen om de stap te zetten. De voorbereidingen van het kunstenplan 2021-2024 werden nog door directie en bestuur gedaan, evenals het jaarverslag 2019. Parallel daaraan werd, na het opstellen van bestuurs- en RvT reglementen en de voorbereidingen van de statutenwijziging, de sollicitatieronde gehouden voor de nieuwe leden van de RvT, die vanaf april 2020 van start gaat. Hiermee is het functioneren van bestuur en Raad van Toezicht vastgelegd volgens de code Cultural Governance en worden eventuele dilemma's en situaties van belangenverstrengeling volgens de code benaderd en behandeld.

Ontwikkeling van de organisaties

2019 was ook belangrijk voor de ontwikkeling van de organisatiestructuur. Het bedrijfsbureau bestaat uit medewerkers financiën, planning en organisatie, facilitair en beheer en behoud. Het "jonge" bedrijfsbureau is samengesteld uit leergrage medewerkers die allen enthousiast zijn over de bijdrage die ze kunnen leveren aan de professionalisering. Met veel elan wordt er gewerkt aan het bereiken van de resultaten.

Met het hoge ambitieniveau van de organisatie is een betaalde kernformatie en een flexibele formatie echter niet voldoende. Er is een toenemend aantal vrijwilligers die het museum zowel in de primaire als de secundaire processen ondersteunt. In 2018 werden vrijwilligers geworven en geselecteerd voor o.a.

Bezoekerscentrum De Dageraad (gidsen en gastheren en –vrouwen), dat zich inmiddels kan verheugen in een verdubbeling van het aantal vrijwilligers waardoor ruimere openstelling haalbaar wordt. De kwaliteit van de vrijwilligers is hoog. Sommigen van hen werkten lang voor de Gemeente Amsterdam als projectleider of werken nu nog voor Bureau Monumenten en Archeologie. De ondersteuning van educatie bestaat grotendeels uit vrijwilligers die uit het onderwijs komen. Verder zijn er gespecialiseerde vrijwilligers die ondersteuning bieden op beheer en behoud, financiën en marketing. Daarnaast zijn er vele vrijwillige zaalwachters bij Museum Het Schip.

Door een goede samenwerking met andere musea werd ook vrijwillige assistentie en ondersteuning verleend bij zeer specialistische taken als opbouw- en afbouw van tentoonstellingen en advisering bij bepaalde onderdelen van de bedrijfsvoering (financiën, personeel, marketing).

Het aantal fte's in 2019 bleef stabiel op 8, hetzelfde aantal als in 2018 ten opzichte van 5 fte's in 2017.

1.10 Samenwerkingen

De buitenlandse samenwerking met Aurea werd voortgezet in de tentoonstelling Gaudi en de Amsterdamse School.

Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Visser & Visser Audit en Assurance B.V.

Bezoekerscentrum De Dageraad, Ambachtenvereniging De Pijp en Salon Craft werkten samen in de versterking van de netwerken in de Pijp.

In september deed het museum weer mee aan de Landelijke Maakdagen die door Crafts Council Nederland werden georganiseerd en werden bij zowel Museum Het Schip als bij Bezoekerscentrum De Dageraad workshops ambachten van de Amsterdamse School uitgevoerd.

In een samenwerking met de Universiteit van Amsterdam maakten studenten geschiedenis van de UvA in De Dageraad een tentoonstelling "100 jaar Ambachten in de Pijp". De samenwerking werd door alle partijen als zeer positief ervaren. De broedplaatsfunctie van de Dageraad werd hiermee versterkt, de studenten deden ervaring op in het veld, het Bezoekerscentrum kreeg een mooie expositie en voor de ambachtelijke ondernemers van de Pijp en Salon/Craft ontstond positieve aandacht. De samenwerking met de Universiteit van Amsterdam wordt vervolgd.

De samenwerking met Bouwinvest kreeg vorm in de expositie 'De Verbinding' om de stadsdelen Spaarndammerbuurt en Houthavens te verbinden.

De banden met ARCAM en het Van Eesteren Museum werden aangehaald en opnieuw werd de wens uitgesproken om in de nabije toekomst meer samen te gaan werken. In 2020 vindt dat al gedeeltelijk plaats. Een voorbeeld daarvan is de samenwerking van meerdere partijen in het Hildo Krop-jaar.

De duurzame samenwerking met Grand Hotel Amrâth Amsterdam is van groot belang voor beide partijen.

De samenwerking met de Vrije Academie die tot stand is gekomen in 2018 heeft in 2019 geleid tot vele bezoekers die in Museum Het Schip cursussenreeksen en lezingen volgden van de Vrije Academie.

1.11 Financiën

Opbrengsten

Het museum is tevreden over de omzet die is gemaakt in 2019. Door de grote belangstelling voor de tentoonstelling 'Gaudi en de Amsterdamse School' die nog tot en met maart 2019 doorliep, de georganiseerde activiteiten rondom de tentoonstelling en de daarmee gepaard gaande inkomsten voor entree, activiteiten, excursies en de winkel kwamen de totale baten uit op € 1.203.612,-.

Uit baten als tegenprestatie voor leveringen € 648.830,- (entree, rondleidingen en excursies, horeca, publicaties en merchandise).

Het bedrag aan subsidies van het Amsterdams Fonds voor de Kunsten bedroeg € 399.555,-

Uit private middelen werd een bedrag van € 103.746,- ontvangen van de Amsterdamse Federatie van Woningcorporaties en € 32.309,- uit overige subsidies en € 19.171,- uit sponsoring.

Lasten

De lasten bedroegen in totaal € 1.226.954,-, waarvan € 61.130,- aan beheerlasten personeel en € 531.524,- aan activiteitenlasten personeel. De beheerlasten materieel (huisvesting, beveiliging, mjpg, collectie en afschrijvingen) kwamen uit op een bedrag van € 389.565,- en de activiteitenlasten materieel (kosten programmering, educatie, marketing, kantoor en onderhoudskosten voor de benodigde hard- en software) kwamen uit op € 244.734,-.

Gerealiseerde % eigen inkomsten

Ten opzichte van de bijdrage van het Amsterdams Fonds voor de Kunst heeft het museum 66,8% eigen inkomsten gerealiseerd.

Meerjarenonderhoudsplan

Museum Het Schip is huurder van de gebouwen. De verantwoordelijkheid voor het onderhoud van het casco ligt bij de eigenaren. Voor Het Schip is dat woningcorporatie Eigen Haard en voor De Dageraad, Bezoekerscentrum De Dageraad.

woningcorporatie De Alliantie. Het museum is zelf verantwoordelijk voor het onderhoud van de installaties. Alleen bij de Dageraad valt het onderhoud van de centrale verwarming onder de aan de Alliantie betaalde servicekosten.

Door EWZ adviseurs is voor het museum een Meerjarenonderhoudsbegroting opgesteld in 2016. Daarbij werd voor in overleg met het AFK voor de begroting uitgegaan van een reservering van € 49.911 per jaar.

In plaats daarvan heeft het bestuur op advies van de accountant besloten aan de voorziening groot onderhoud jaarlijks € 99.774 toe te voegen conform het MJOP maximum variant. In 2019 is aan de MJOP € 99.774 gedoteerd en voor het lopend onderhoud werd € 41.128,- uitgegeven. De stand per 31 december 2019 kwam daarmee op een voorziening groot onderhoud van € 202.749,-

Resultaat 2019

Het museum sluit af met een resultaat van -€ 23.342,-

1.12 Blik op de toekomst

Grote veranderingen in de samenleving zijn op komst en het gaat snel. Het internationale cultuurtoerisme groeit, de ontwikkeling van de randstad metropool is in volle gang. De samenleving digitaliseert in rap tempo. Voorspellingen in de bevolkingssamenstelling laten zien dat in de volgende kunstenplan-periode het aandeel 65-plussers aanzienlijk groeit (van 15% van de bevolking in 2010 naar 22% in 2025).

In de buurt van het museum nadert de Houthavens zijn voltooiing. De plannen voor Haven-Stad krijgen steeds meer vorm. In de komende 15 tot 20 jaar worden tussen de 40.000 en 70.000 woningen gebouwd. Museum Het Schip maakt straks onderdeel uit van een bruisend stadscentrum.

Meer en meer plaatst Museum Het Schip de Amsterdamse School binnen een internationaal kader. In de komende jaren zijn er meerdere exposities gepland. De voorbereidingen voor expositie over de architect Bruno Taut die inmiddels van start is gegaan in 2020, was al enige tijd geleden begonnen met samenwerkingen in Berlijn, Maagdenburg en Japan. De voorbereiding voor een tijdelijke expositie over de wederzijdse beïnvloeding van de architectuur van de Amsterdamse School en Nederlands-Indië is in de oriënterende fase en krijgt in 2022 zijn beslag.

In 2020 staan er verschillende zaken op het programma: natuurlijk zijn er de voorbereidingen van de komende tentoonstellingen Fré Cohen en Indonesië. De nieuwe kunstenplan periode 2021-2024 komt met rasse schreden nader, met grote veranderingen in het vizier. In het laatste jaar van de kunstenplanperiode 2017-2020 wordt nog steeds fors ingezet op de professionalisering van de organisatie, die zich het laatste jaar richt op een intensivering van de marketing, een start met het inclusiviteitsplan en een voorbereiding op de wisseling van de directeur- bestuurders.

De organisatie groeit en wordt volwassen en het museum staat voor grote uitdagingen. Het huidige bestuur kijkt, met vertrouwen naar de organisatie en ziet dat er met grote inzet en betrokkenheid verder wordt gewerkt aan de borging van het museum voor de toekomst.

1.13 Gebeurtenissen na balansdatum, COVID-19

De uitbraak van het nieuwe coronavirus eind 2019 in Wuhan China, heeft zich inmiddels wereldwijd verspreid. Dit heeft een ongekende impact op de samenleving. We zijn verzeild geraakt in een onwerkelijke en bizarre situatie. De gevolgen op wereldschaal zullen naar het zich nu laat aanzien groot zijn. Ook in Nederland zijn de gevolgen enorm. De consequenties voor de culturele sector in Nederland, Amsterdam en voor Stichting De Golf zijn nu nog niet te overzien.

Impact op Stichting De Golf

De impact op het museum, zowel emotioneel als zakelijk gezien, is groot. Het museum is afhankelijk van het publiek, ZZP'ers en medewerkers die via pay-roll constructie worden betaald.

Gewaarmerkt voor identificatie doeleinden van
Kamerlingh Nielsen Audit en Assurantie B.V.

geen inkomen. Ook alle vrijwilligers zitten thuis. De medewerkers in dienst van het museum zijn zoveel mogelijk thuis aan het werk om mogelijke verspreiding van het virus te voorkomen. De vele geboekte excursies, activiteiten, schoolbezoeken en privé-rondleidingen gaan niet door. De prachtige tentoonstelling Bruno Taut: de fantasie voorbij, die op 6 maart van start ging, is precies 9 dagen voor publiek geopend geweest. De opening was met 160 personen zeer goed bezocht en [de pers](#) is zeer lovend over de tentoonstelling. Mogelijkheden om de bruiklenen langer in huis te houden en de tentoonstelling te verlengen worden onderzocht.

Analyse op de impact

De consequenties van de ontstane situatie voor de opbrengsten en lasten van het museum worden momenteel in kaart gebracht. Museum Het Schip is een goede eigen ondernemer, de eigen inkomsten liggen rond de 67%. Dat pakt nu ongunstig uit. Alle inkomsten uit entree, horeca, winkel, activiteiten en excursies blijven immers uit zolang het museum gesloten is voor publiek. Wel zijn er nog de inkomsten van het AFK, de Amsterdamse Federatie van Woningcorporaties en van de vrienden en sponsoren.

Kosten voor excursies, lezingen en workshops worden op dit moment niet gemaakt, echter exploitatielasten als huisvestingskosten en personeelskosten lopen door.

Positieve geluiden over verregaande maatregelen voor werkgevers, werknemers en instellingen volgen elkaar in hoog tempo op. De steunmaatregelen van het kabinet worden op websites aangekondigd en aanvullende Amsterdamse ondersteuningsmaatregelen zijn aangekondigd op de site van de gemeente Amsterdam.

Mogelijke oplossingen

De Stichting neemt maatregelen. Zo brengen we samen met de Amsterdamse Culturele Instellingen in kaart aan welke gedeerde maandelijkse inkomsten we moeten denken en welke maatregelen we kunnen nemen ter verlichting van de beheerlasten (huisvesting en loonkosten), die grotendeels doorlopen. Omdat vanaf half maart de publieksinkomsten geheel wegvallen, wordt zodra dit kan, een beroep gedaan op het Noodfonds Overbrugging Werkgelegenheid voor doorbetaling van een (deel van) de lonen. Met de woningcorporaties zijn we in overleg over mogelijke lastenverlichting voor de huisvestingskosten.

Aan de inkomstenkant wordt gewerkt aan het ontwikkelen van enkele activiteiten die online kunnen worden aangeboden om toch nog een bescheiden eigen inkomstenbron te genereren. De veerkracht en loyaliteit van medewerkers en vrijwilligers ligt ten grondslag aan de ontwikkeling en uitvoering van nieuwe ideeën en invalshoeken.

Liquiditeit

De lasten van de tentoonstelling "Bruno Taut: de fantasie voorbij" zijn grotendeels voldaan. Voor zover nu bekend, zouden de financiële toezeggingen van de fondsen voor de tentoonstelling Bruno Taut gestand moeten blijven. Bij deze fondsen die gelden ter beschikking hebben gesteld voor deze expositie, worden voorschotten opgevraagd. Nieuwe verplichtingen worden niet aangegaan of zeer zorgvuldig afgewogen, zodat zo lang mogelijk de vaste huisvestingslasten en lonen doorbetaald kunnen worden. Op de vrienden wordt een beroep gedaan om in moeilijke tijden extra financieel bij te staan. Zo gaan we gezamenlijk deze moeilijke tijd het hoofd bieden.

1.14 Kerngegevens

Stichting De Golf (handelsnaam Museum Het Schip).

Het museum is een geregistreerd museum en lid van Amsterdam Marketing en de Nederlandse Museumvereniging.

Fiscaal nummer 8059.32.896.

Kamer van Koophandel: 41217024

ANBI-status: RSIN / fiscaal belastingnummer 8059.32.896

Gewaarmerkt voor identificatiedoelenden
Visser & Visser Audit en Assurance B.V.

Bestuur stichting De Golf (Museum Het Schip) 2019:

Het bestuur van de stichting verricht de werkzaamheden onbezoldigd.

Gerard Anderiesen; voorzitter vanaf 1-2-2019

Nevenfuncties: bestuurslidmaatschap VVE Corelli

Vladimir Stissi; voorzitter tot 1-2-2019

Nevenfuncties: geen

Ab Vos; lid van het bestuur

Nevenfuncties: geen

Directie 2019

De directie verricht de werkzaamheden bezoldigd.

Alice Roegholt algemeen directeur (ingeleend voor 1 fte)

Josee Roël zakelijk directeur vanaf 01-04-2018 (in dienst voor 0,78 fte)

Het inleenbedrag voor Alice Roegholt is € 21.756,- op jaarbasis.

De bezoldiging van Josee Roël bedroeg € 67.268,-

Medewerkers 2019

Nadia Abdelkawi	projectmedewerker Bruno Taut
João Vitalis	medewerker educatie
Kaj Haverkamp	medewerker behoud en beheer
Michael Katzberg	medewerker behoud en beheer vanaf 1-12-2019
Loc Le	financieel medewerker tot en met 31-7-2019
Laura Lubbers	projectmedewerker Gaudi tot 16-5-2019
Nikki Manger	projectmedewerker Gaudi tot 1-7-2019
Robert Reijers	financieel medewerker vanaf 1-7-2019
Margriet Roelandse	medewerker bedrijfsbureau vanaf 1-8-2019
Reent Röttgers	medewerker marketing en communicatie 1-9-2019
Bram Koning	medewerker facilitair
Ria van Hameren	medewerker planning en rooster
Mathilde van den Bosch	medewerker planning en rooster
Doortje Janssen	medewerker planning en rooster tot en met 28-02-2019
Sanne van Beek	medewerker planning en rooster tot en met 4-11-2019
Floris Weekhout	medewerker planning en rooster vanaf 1-12-2019

Gidsen en vrijwilligers

Voor het museum hebben in 2019 ruim 45 vrijwilligers en ongeveer 25 gidsen gewerkt.

Adviseur Amsterdamse School Museum Het Schip

Ton Heijdra

Redactie Platform Wendingen

Marcel Westhof, eindredacteur

Joppe Schaaper, ondersteuning tot en met juli 2019

Vera van Noort, ondersteuning vanaf juli 2019

Museum Het Schip

Oostzaanstraat 45

1013 WG Amsterdam

www.hetschip.nl

info@hetschip.nl

020-6868 595

Bezoekerscentrum De Dageraad

Burgemeester Tellegenstraat 128

1073 KG Amsterdam

www.hetschip.nl

info@hetschip.nl

020-6868 595

Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Visser & Visser Audit en Assurance B.V.

Openingstijden:
Dinsdag t/m zondag
Van 11.00 -17.00 uur

Openingstijden
Donderdag t/m zondag
Van 13.00 -17.00 uur

Platform Wendingen
www.amsterdamse-school.nl

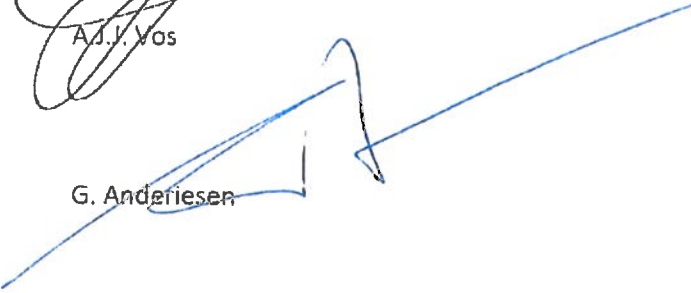
Amsterdam, 26 maart 2020
Namens Het Bestuur



A.J.J. Vos



G. Anderiesen



V.V. Stissi



Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Visser & Visser Audit en Assurance B.V.

2 JAARREKENING

2.1 Balans per 31 december 2019

		31-12-2019		31-12-2018
		€		€
ACTIVA				
VASTE ACTIVA				
Materiële vaste activa	(1)			
Verbouwingskosten		13.815		14.425
Inventarissen		2.835		3.001
		<hr/>	16.651	<hr/>
				17.425
Financiële vaste activa				
Overige vorderingen	(2)		33.525	33.525
VLOTTENDE ACTIVA				
Voorraden				
Handelsgoederen	(3)		32.763	48.492
Vorderingen en overlopende activa				
Debiteuren	(4)	32.788		15.863
Belastingen en premies sociale	(5)	20.500		34.634
Verzekeringen				
Overige vorderingen	(6)	221.745		197.069
Overlopende activa	(7)	16.168		13.947
		<hr/>	291.201	<hr/>
				261.513
Liquide middelen	(8)		417.136	188.694
Totaal			<hr/>	<hr/>
			791.276	549.650

Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Visser & Visser Audit en Assurance B.V.

		31-12-2019		31-12-2018
		€		€
PASSIVA				
Elgen vermogen	(9)			
Bestemmingsreserves		0		0
Overige reserves		131.953		155.295
		<hr/>	131.953	<hr/>
				155.295
Voorzieningen				
Overige voorzieningen	(10)		202.749	144.102
Langlopende schulden				
Overige schulden	(11)		14.053	16.863
Kortlopende schulden				
Aflossingsverplichtingen	(12)	2.811		2.811
Crediteuren	(13)	61.364		60.826
Belastingen en premies sociale verzekeringen	(14)	7.208		6.925
Overige schulden	(15)	49.538		50.706
Overlopende passiva	(16)	321.600		112.121
		<hr/>	442.521	<hr/>
				233.389
Totaal			<hr/>	<hr/>
			791.276	549.650
			<hr/>	<hr/>

2.2 Staat van baten en lasten over 2019

		Uitkomst 2019	Begroting 2019	Uitkomst 2018
		€	€	€
BATEN				
Directe opbrengsten	(17)	648.830	646.049	679.538
Subsidie Amsterdams Fonds voor de Kunst	(18)	399.555	380.000	388.672
Bijdrage private middelen	(19)	155.226	260.006	274.237
Totaal van de baten		1.203.612	1.286.055	1.342.447
LASTEN				
Beheerslasten				
Beheerslasten personeel	(20)	61.130	77.976	55.092
Beheerslasten materieel	(21)	389.565	258.272	369.875
		450.695	336.248	424.967
Activiteitenlasten				
Activiteitenlasten personeel	(22)	531.524	497.475	526.569
Activiteitenlasten materieel	(23)	244.734	452.331	468.019
		776.259	949.806	994.588
Totaal van de lasten		1.226.954	1.286.055	1.419.555
Resultaat		-23.342	0	-77.108
Mutaties bestemmingsreserves				
Onttrekking bestemmingsreserves		0	0	-186.435
Toevoeging bestemmingsreserves		0	0	29.280
				-157.155
Exploitatieresultaat t.i.v. algemene reserve		-23.342	0	80.047

2.3 Kasstroomoverzicht over 2019

	2019	2018
	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten		
Resultaat	-23.342	-77.108
Aanpassingen voor afschrijvingen op materiele vaste activa	1.519	1.687
Mutatie voorzieningen	58.647	63.473
Veranderingen in werkkapitaal		
Mutatie voorraden	15.729	-37.260
Mutatie vorderingen	-29.688	-149.414
Mutatie kortlopende schulden	209.132	51.934
	<u>195.173</u>	<u>-134.740</u>
Kasstroom uit operationele activiteiten	231.996	-146.687
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investerings materieele vaste activa	-743	-1.849
Investerings financiële vaste activa		
Desinvesterings financiële vaste activa		1.800
	<u>-743</u>	<u>-49</u>
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-743	-49
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
Aflossing langlopende schulden	-2.811	-2.811
	<u>-2.811</u>	<u>-2.811</u>
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	-2.811	-2.811
Mutatie geldmiddelen	228.442	-149.547
Verloop mutatie geldmiddelen		
Stand per begin boekjaar	188.694	338.237
Mutaties in boekjaar	228.442	-149.547
	<u>417.136</u>	<u>188.694</u>
Stand per eind boekjaar	417.136	188.694

2.4 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijvingsnummer handelsregister

Stichting De Golf is feitelijk en statutair gevestigd op Oostzaanstraat 45, 1013 WG te Amsterdam en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 41217024.

Algemene toelichting

Belangrijkste activiteiten van rechtspersoon

De activiteiten van Stichting De Golf, statutair gevestigd te Amsterdam, bestaan er voornamelijk uit de volkshuisvesting, architectuur en vormgeving in brede zin aan de orde te stellen en de Amsterdamse School daarin een positie te geven.

Continuïteit

Onder verwijzing naar de uiteenzetting van de Gebeurtenissen na balansdatum, wordt opgemerkt dat de financiële gevolgen van de crisissituatie rondom de recente wereldwijde uitbraak van het coronavirus niet (betrouwbaar) te schatten zijn. Desondanks is het onze inschatting dat, op basis van de huidige situatie en omstandigheden bij het opmaken van deze jaarrekening, geen sprake is van een ernstige bedreiging van de continuïteit en geen sprake is van onontkoombare discontinuïteit. Op grond van de geldende wet- en regelgeving is de jaarrekening derhalve opgestelde uitgaande van een positieve continuïteitsveronderstelling.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van de RJ-Richtlijn C1 Kleine Organisaties zonder winststreven. Daarbij wordt zoveel mogelijk aansluiting gezocht bij Titel 9 Boek 2 BW.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten, tenzij anders vermeld.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichting en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Grondslagen

Materiele vaste activa

De materiele vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

Voor de toekomstige kosten van groot onderhoud aan de bedrijfsgebouwen is een voorziening voor groot onderhoud gevormd. De toevoeging aan de voorziening wordt bepaald op basis van het geschatte bedrag van het onderhoud en de periode die telkens tussen de werkzaamheden van groot onderhoud verloopt.

Financiële activa

De onder financiële vaste activa opgenomen vorderingen worden initieel gewaardeerd tegen de reële waarde onder aftrek van transactiekosten. Vervolgens worden deze vorderingen gewaardeerd tegen

Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Visser & Visser Audit en Assurance B.V.

geamortiseerde kostprijs, welke in het algemeen gelijk is aan de nominale waarde. Bij de waardering wordt rekening gehouden met eventuele waardeverminderingen.

Vorraden

Vorraden goederen worden gewaardeerd tegen kostprijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

Vorderingen

De kortlopende vorderingen betreffen de vorderingen met een looptijd korter dan één jaar. Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Indien geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Voorziening voor groot onderhoud

De voorziening ter gelijkmatige verdeling van lasten voor groot onderhoud van gebouwen wordt bepaald op basis van de te verwachten kosten over een reeks van jaren. De voorziening wordt lineair opgebouwd. Het uitgevoerde onderhoud wordt ten laste van deze voorziening gebracht.

Langlopende schulden

Onder de langlopende schulden wordt opgenomen de schulden met een looptijd van meer dan één jaar. Het gedeelte van de leningen dat wordt afgelost in het komende boekjaar is opgenomen onder de kortlopende schulden. Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarden en vervolgens tegen geamortiseerde kostprijs.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

De lasten worden bepaald met inachtneming van de vermelde grondslagen voor de waardering van activa en passiva; zij worden toegerekend aan de verslagperiode waarop zij betrekking hebben. Baten worden verantwoord in de periode waarin de goederen zijn geleverd respectievelijk de diensten zijn verricht. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar van oorsprong en voor zover deze voorzienbaar zijn.

Baten als tegenprestatie voor de levering van producten en/of diensten

Onder baten wordt verstaan de bedragen voor de in het verslagjaar geleverde goederen of diensten na aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen, alsmede de baten uit hoofde van giften, subsidies, sponsorbijdragen en overige ontvangsten.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Gewaamerd voor identificatiedoeleinden
Visser & Visser Audit en Assurance B.V.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Afschrijvingen op materiele vaste activa

Materiele vaste activa worden vanaf het moment van gereedheid voor ingebruikneming afgeschreven over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief. Boekwinsten en -verliezen uit de incidentele verkoop van materiele vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan alleen uit liquide middelen.

2.5 Toelichting op de balans

ACTIVA

1. Materiële vaste activa	Verbouwings- Kosten €	Inventarissen €	Totaal €
<u>Stand per 1 januari 2019</u>			
Aanschaffingswaarde	15.239	9.361	24.600
Cumulatieve afschrijvingen	-814	-6.360	-7.174
Boekwaarde per 1 januari 2019	<u>14.425</u>	<u>3.001</u>	<u>17.426</u>
<u>Mutaties</u>			
Investeringsen		743	743
Afschrijvingen	-610	-909	-1.518
Saldo mutaties	<u>-610</u>	<u>-166</u>	<u>-775</u>
<u>Stand per 31 december 2019</u>			
Aanschaffingswaarde	15.239	10.104	25.343
Cumulatieve afschrijvingen	-1.424	-7.269	-8.692
Boekwaarde per 31 december 2019	<u>13.815</u>	<u>2.835</u>	<u>16.651</u>
Afschrijvingspercentage	4%	20%	

Financiële vaste activa

	31-12-2019	31-12-2018
<u>2. Overige vorderingen</u>		
Borgsommen Eigen Haard		
Stand per 1 januari	33.525	35.325
Mutaties	0	-1.800
Stand per 31 december	<u>33.525</u>	<u>33.525</u>

	31-12-2019	31-12-2018
	€	€
Viottende activa		
Vorraden		
<u>3. Handelsgoederen</u>		
Voorraad Museumkaart	3.728	10.449
Voorraad boeken	17.445	21.132
Voorraad merchandise	8.134	9.010
Voorraad publicaties	29.186	45.065
Afwaardering publicaties	-25.900	-37.386
Voorraad emballage	170	222
	<u>32.763</u>	<u>48.492</u>
<u>4. Debiteuren</u>		
Debiteuren (nominaal)	34.019	22.290
Afwaardering oninbare debiteuren	-1.231	-6.427
	<u>32.788</u>	<u>15.863</u>
<u>5. Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Afdracht omzetbelasting	20.500	34.634
<u>6. Overige vorderingen</u>		
Vordering Museumkaart	34.959	65.454
Vordering Global Tickets	6.866	31.369
Nog te factureren baten	1.142	1.187
Nog te vorderen overige subsidies	171.191	96.500
Nog te ontvangen rente	59	104
UWV uitkering ziektewet	5.170	
Overige vorderingen	2.358	2.455
	<u>221.745</u>	<u>197.069</u>
<u>7. Overlopende activa</u>		
Vooruitbetaalde kosten	16.168	13.947
<u>8. Liquide middelen</u>		
ING Bank	368.850	151.296
Rabobank	35.462	28.866
Kas	12.948	765
Overlopende kruisposten	-125	7.767
	<u>417.136</u>	<u>188.694</u>

Gewaarsmerkt voor identificatiedoeleinden
Visser & Visser Audit en Assurance B.V.

PASSIVA	31-12-2019	31-12-2019
	€	€

9. Stichtingsvermogen

In onderstaand overzicht is het verloop van het stichtingsvermogen weergegeven:

	Bestemmings- reserves €	Overige reserve €	Totaal €
Stand per 1 januari 2019	0	155.295	155.295
Uit resultaatverdeling		-23.342	
Stand per 31 december 2019	<u>0</u>	<u>131.953</u>	<u>155.295</u>

	2019	2018
<u>Overige reserves</u>		
Stand per 1 januari	155.295	
Resultaatverdeling	-23.342	
Stand per 31 december	<u>131.953</u>	

Vorzieningen

10. Overige voorzieningen

Voorziening groot onderhoud	144.102	144.102
Stand per 1 januari	144.102	80.628
Dotatie voorzieningen	99.774	99.774
	<u>243.876</u>	<u>180.403</u>
Onderhoudskosten ten laste van voorziening	-41.128	-36.301
Stand per 31 december	<u>202.749</u>	<u>144.102</u>

Voor toekomstige kosten voor groot onderhoud van het Museum Het Schip wordt jaarlijks gedoteerd aan de voorziening groot onderhoud conform het Meerjaren Onderhoudsplan.

Langlopende schulden	Stand per 31-12-2019 €	Aflossings- Verplichting €	Resterende looptijd €
Totaal	14.053	2.810	11.242

<u>11. Overige schulden</u>	14.053	16.863
Onderhandse lening		
Stand per 1 januari	16.863	19.675
Mutaties	-2.811	-2.811
Stand per 31 december	<u>14.053</u>	<u>16.863</u>

De lening met een hoofdsom van € 28.105 is verstrekt door een particuliere donateur ter financiering van zonnepanelen op het gebouw van Museum Het Schip. Aflossing vindt plaats over een periode van tien jaar door middel van een jaarlijkse periodieke gift van deze donateur. Er is geen rente verschuldigd.

Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden
Visser & Visser Audit en Assurance B.V.

	31-12-2019	31-12-2018
	€	€
Kortlopende schulden		
<u>12. Aflossingsverplichtingen</u>		
Aflossingsverplichtingen	2.811	2.811
<u>13. Crediteuren</u>		
Crediteuren	61.364	60.826
<u>14. Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Afdracht loonheffingen	6.573	6.498
Afdracht pensioenpremies	635	427
	<u>7.208</u>	<u>6.925</u>
<u>15. Overige schulden</u>		
Accountantskosten	16.240	20.454
Advieskosten	6.266	
Inhuur personeel	15.619	
Inkoopverplichting boeken	0	13.617
Overige schulden	11.413	16.635
	<u>49.538</u>	<u>50.706</u>
<u>16. Overlopende passiva</u>		
Huuregalisatie	111.386	87.373
Vakantiegeld / vakantie uren	20.148	20.943
Vooruit ontvangen opbrengsten	3.656	3.805
Nog te besteden subsidiegelden	186.410	
	<u>321.600</u>	<u>112.121</u>

Het huurcontract voor het museum aan de Oostzaanstraat 45 te Amsterdam heeft een looptijd tot juli 2041. In dit contract is een huurkorting overeengekomen, welke gedurende de eerste acht jaren wordt verrekend. De korting wordt evenredig verdeeld over de contracttermijn, waardoor in de eerste acht jaar een schuld ontstaat die in de resterende jaren van het contract zal vrijvallen. Aan het einde van het huurcontract zal de schuld nihil bedragen.

Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen

Huurverplichtingen: de stichting heeft meerdere huurcontacten afgesloten voor de huur van meerdere locaties te Amsterdam ten behoeve van de exploitatie van het museum en bijbehorende horeca. De huurverplichting bedraagt ongeveer € 136.700 per jaar.

Gebeurtenissen na balansdatum

De wereldwijde uitbraak van het coronavirus heeft impact op de bedrijfsvoering van Museum Het Schip. De zekerheid is dat in elk geval omzetverlies wordt geleden in de maanden maart, april en mei en – afhankelijk van de overheidsmaatregelen – langer dan die periode. De Stichting doet een beroep op het Noodfonds Overbrugging Werkgelegenheid, voor doorbetaling van een (deel van) de lonen. Met de woningcorporaties maken we zo nodig afspraken over mogelijke lastenverlichting voor de huisvestingskosten.

2.6 Toelichting op de Staat van Baten en Lasten 2019

BATEN	Uitkomst	Begroting	Uitkomst
	2019	2019	2018
	€	€	€
(17) Directe opbrengsten			
Entree, excursies	427.310	356.437	396.039
Horeca	119.569	152.770	109.254
Publicaties, merchandise	57.996	77.391	90.215
Sponsorinkomsten	8.454	25.200	7.679
Zaalhuur	22.684	21.523	26.061
Overig	12.816	12.729	50.290
Totaal van de opbrengsten	648.830	646.049	679.538
(18) Subsidie gemeente			
Amsterdams Fonds voor de Kunst	399.555	380.000	388.672
De subsidies gelden voor de periode 2017-2020			
(19) Bijdrage private middelen			
Bijdrage Amsterdamse Federatie van Woningcorporaties	103.746	107.675	102.314
Overige subsidies	32.309	112.331	147.000
Sponsoring en donaties overig	19.171	40.000	24.923
Totaal van de bijdragen	155.226	260.006	274.237

Toelichting baten:

Het totaal van de baten komt uit op € 1.203.611,-. Dat is ca. 7% hoger dan begroot. Dat wordt voornamelijk veroorzaakt door de fondsen (overige subsidies) die voor de tentoonstelling Bruno Taut in 2020 en voor de vaste expositie in het postkantoor geld ter beschikking hebben gesteld. Deze gelden worden gereserveerd voor de komende periode.

LASTEN	Uitkomst	Begroting	Uitkomst
	2019	2019	2018
	€	€	€
(21) Beheerslasten personeel			
Lonen en salarissen	39.388		
Sociale lasten	7.380		
Pensioenlasten	2.898		
Overige beheerslasten personeel	11.465		
Totaal beheerslasten personeel	61.130	77.976	55.092
(22) Beheerslasten materieel			
Huisvesting	284.283	218.147	290.382
Kleine inrichting	1.022	1.241	
Telefoonkosten/ICT (20%)	4.415	2.460	1.175
Representatie	476	2.610	1.973
Administratie en accountant	57.754	15.914	36.073
Verzekeringen	21.048	9.548	9.944
Rentebaten en -lasten	3.456	1.595	2.224
Vrijval voorziening dubieuze debiteuren	-4.281		
Overige beheerskosten	21.392	6.758	28.104
Totaal beheerslasten materieel	389.565	258.272	369.875

Vervolg toelichting op de Staat van Baten en Lasten 2019

	Uitkomst 2019	Begroting 2019	Uitkomst 2018
	€	€	€
(23) Activiteitenlasten personeel			
Lonen en salarissen	191.508	472.475	234.533
Sociale lasten	36.389		
Pensioenlasten	10.614		
Uitzendkrachten	265.628		266.954
Kosten vrijwilligers	23.378	10.000	15.721
Overige activiteitenlasten personeel	4.006	15.000	9.360
Totaal activiteitenlasten personeel	531.524	497.475	526.569

Bij Stichting De Golf waren in 2019 8 fte in dienst (2018: 8 fte).

(24) Activiteitenlasten materieel			
Directe kosten	179.794	331.506	369.222
Beheerskosten collectie	13.416	29.172	
Afschrijvingen	1.519	3.600	1.687
Publiciteit en documentatie	13.710	53.045	50.836
Beheerskosten website	15.570	11.183	17.427
Kantoormaterialen	3.065	13.986	24.145
Telefoonkosten/ICT (80%)	17.659	9.839	4.702
Overige activiteitenlasten			
Totaal activiteitenlasten materieel	244.734	452.331	468.019

Toelichting lasten:

In het totaal van de beheerlasten materieel is een aantal posten fors gestegen:

- ten gevolge van de maximum dotatie voorziening meer jaren onderhoudsplan ad € 99.774,- ten opzichte van de in de in de begroting genoemde € 49.910,- zijn de huisvestingslasten € 48.893,- hoger dan begroot
- de administratie- en accountantskosten zijn € 41.850,- hoger dan begroot. Een deel hiervan wordt veroorzaakt door investeringen in de nieuwe wijze van financieel beheer, een deel doordat de accountantskosten nu zijn geboekt in het jaar waarover de controle plaatsvindt.
- verzekeringskosten zijn opgelopen hoger dan begroot omdat er nu voor alle locaties van Museum Het Schip verzekeringen zijn afgesloten. Tevens zijn de kosten voor de verzekering van de vloeroppervlakte hoger dan begroot.

Overige toelichting

Bestemming resultaat

Het resultaat staat ter vrije beschikking van het bestuur.

Alice Roegholt
Directeur



J.M.J. Roël
Zakelijk directeur

3 CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJK ACCOUNTANT

**Aan het bestuur van
Stichting De Golf
Oostzaanstraat 45
1013 WG AMSTERDAM**

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2019

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2019 van Stichting De Golf te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting De Golf per 31 december 2019 en van het resultaat over 2019 in overeenstemming met de Richtlijn C1 Kleine Organisaties-zonder-winststreven.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2019;
2. de staat van baten en lasten over 2019; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting De Golf zoals vereist in zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de andere informatie.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van de directie voor de jaarrekening

De directie is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn C1 'Kleine Organisaties-zonder-winststreven'. In dit kader is de directie verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die de directie noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de directie afwegen of de stichting in staat is om haar activiteiten in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet de directie de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de directie het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. De directie moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.



Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door de directie gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de Bestuursleden onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Gouda, 31 maart 2020

Visser & Visser Audit en Assurance B.V.



Drs. L. van der Stelt RA

